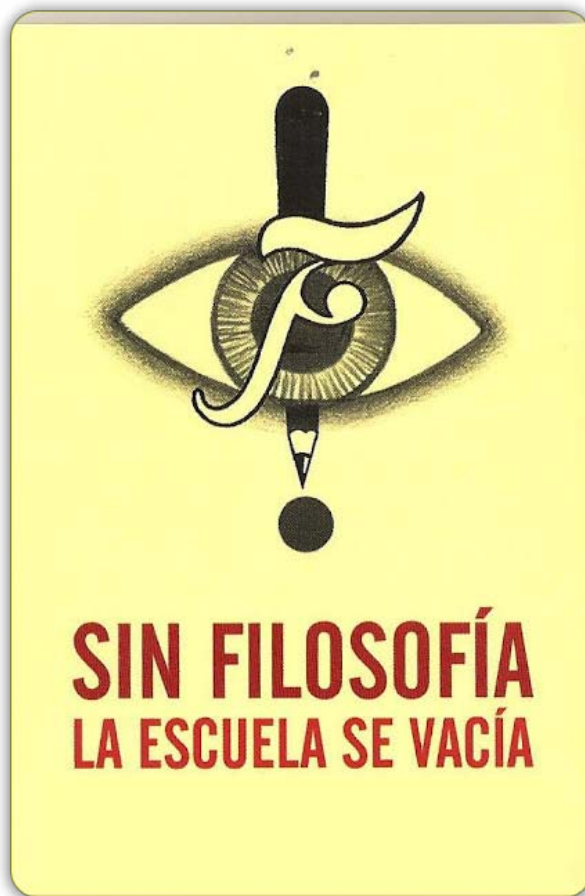


Instituto de Educación Media Superior del D.F.
Plantel Gustavo A. Madero "Salvador Allende"

Ciclo Escolar
2011-2012 B

Cuarto Coloquio Institucional de Filosofía
en el marco de las Jornadas Académicas

La filosofía: un saber imprescindible



Martes 24 y jueves 26 de enero de 2012.

de 11:00 a 15:00 horas.

Auditorio del Plantel Coyoacán "Ricardo Flores Magón",

Calz. De Tlalpan No 3463 y/ó 3465 Avenida Acoxta

Col. Viejo Ejido de Santa Úrsula, Tel.55737579

Instituto de Educación Media Superior del D.F.

Plantel Gustavo A. Madero “Salvador Allende”

Ciclo Escolar

2011-2012 B

Enero 2012

Didáctica de la Filosofía

Mesa 4

Propuestas didácticas en el aula

Ponencia

Un proyecto de estética: ¡goza e inventa!

Autor

D.T.I. Ángel Hernández Meléndez

Correo electrónico

angelhdz1711@hotmail.com

UN PROYECTO DE ESTÉTICA: ¡GOZA E INVENTA!

PRELIMINAR.

En un país como el nuestro, donde domina el espectáculo mediático, las manifestaciones artísticas son, en muchas ocasiones, asimiladas a mero entretenimiento. Los estudiantes de bachillerato, en tanto que personas que admiran o les interesa algún tipo de manifestación artística, han de estar en condiciones de comprender e identificar cuáles son aquellas manifestaciones más significativas estéticamente. Para lograrlo, han de educar su sentido del gusto y su capacidad sensible para reconocer en qué casos su aproximación al arte es un suceso de entretenimiento o es el caso de una experiencia estética.

En un curso de estética, se busca que el estudiante desarrolle su capacidad sensible y crítica para que valore la experiencia estética y comprenda algunos problemas sobre la naturaleza del arte y la relación que mantienen con el proceso de humanización como un fin de su formación educativa. Para contribuir a ello, propongo un Proyecto de estética compuesto de dos fases: una experiencia estética y una creación estética propia.

JUSTIFICACIÓN.

La capacidad sensible de las personas nos convierte en potenciales sujetos de una experiencia estética, para lo cual se requiere contar con una perspectiva que nos permita apreciar la dimensión estética de una manera más exigente. Nuestra capacidad sensible puede ser limada u opacada por una difusión pasmosa del mundo de la imagen o de los expansivos recursos tecnológicos de los medios. Por lo tanto, para que los estudiantes estén en condiciones de una mejor aproximación a la experiencia estética han de contar con algunos elementos conceptuales y críticos para el goce e invención estética.

Ahora bien, me parece que un curso que se ocupa de estética, tiende a privilegiar el discurso sobre la experiencia estética y la creación de la obra de arte. Esto es así en gran medida porque lo que se busca es que los estudiantes reflexionen sobre algunos problemas propios de la estética. Pero ¿cómo lograr la compatibilidad entre la reflexión sobre la estética, el goce y el disfrute de la obra de arte cuando lo que domina, a pesar de los esfuerzos en contrario del profesor, es finalmente el plano discursivo más que la experiencia estética? ¿Qué se puede lograr en el curso de estética que vaya más allá del análisis de algunos textos, la resolución de algunos ejercicios o exámenes en torno a algunos problemas de estética? Creo que el punto de partida de un curso sobre esta temática es aproximarnos a los problemas de la estética y a la naturaleza del arte desde las dos orillas, por decirlo de algún modo, hablar de estética desde la orilla

o perspectivas del espectador y desde la orilla o perspectiva del creador; y que los estudiantes sean capaces de realizar ambas.

En consecuencia, el tiempo dedicado a la estética podría ser planeado de tal manera que el estudiante realice los aprendizajes del curso a través de lo que llamo un *Proyecto de estética*. Este proyecto está dividido en dos partes: en una experiencia estética y en una creación estética propia. La primera consiste en la vivencia de una manifestación artística elegida de manera individual o en equipo, el lema es ¡goza! En la segunda parte se trata de elaborar una obra propia en la línea de lo que se haya elegido, el lema es ¡inventa!

UN PROYECTO DE ESTÉTICA.

Mi propuesta es que los estudiantes reflexionen a partir de la experiencia estética misma que ellos vivan, y posterior a ésta, participar como creadores, con todas las limitaciones que se quieran señalar. Esta visión incluye que aprecien el valor de la dimensión estética y la naturaleza de la obra de arte desde la perspectiva de asumirse como espectadores y como creadores interesados en una educación estética de las personas. En una sociedad en la que lo dominante es que las personas seamos sólo espectadores de la televisión, el cine, de conciertos, de espectáculos diversos, de exposiciones, etc., es necesario que los estudiantes encuentren la posibilidad de comprender mejor el valor de la dimensión estética para su formación y obtener una sensibilidad más fina con respecto a su capacidad para apreciar el arte y el sentido que éste ha de tener en su vida personal cotidiana. La propuesta es que rompamos en el curso con esta situación unilateral.

EXPERIENCIA ESTÉTICA.

Los estudiantes, de manera individual o en equipo, eligen alguna de las manifestaciones artísticas clásicas o más novedosas, aquella por la que sientan una inclinación o curiosidad especial, no es necesario que sean expertos en ella. Hecha la elección los estudiantes han de diseñar el proyecto que van a realizar. Por ejemplo, alguien o algún equipo podrían elegir cine, fotografía, teatro, literatura; etc. En la primera parte del proyecto tendrían la experiencia estética que significa ir a apreciar la manifestación artística elegida. Si eligieron cine, verán cine que no esté en su horizonte cultural; si eligen literatura leerán algunas obras de autores no conocidos antes por ellos; si eligen fotografía visitarán galerías o exposiciones que les ofrezcan la opción de apreciar buenas fotografías y así sucesivamente.

.....

1 Este Proyecto se sustenta en la perspectiva hermenéutica: “Ésta es ante todo una praxis, el arte de comprender y de hacer comprensible. Es el alma de la enseñanza de la filosofía.” Véase Gadamer, H.G. Antología, Salamanca Sígueme, 2001, p. 37

CREACIÓN ESTÉTICA PROPIA.

En la segunda parte del proyecto, elaborarán una creación estética propia en la línea en la que hicieron su experiencia estética. Con todas las limitaciones que tengan, con las carencias técnicas o la inseguridad con respecto a sus cualidades inventivas, han de construir una obra propia. Quien haya elegido cine hará un cortometraje, quien eligió literatura escribirá cuentos o poemas y así sucesivamente, según sea el diseño de su proyecto. Considero que de esta manera es más probable que adquieran una comprensión de la naturaleza del arte y que reconozcan que la producción artística no es exclusiva de una especie de seres exquisitos. La obra de arte es producto de un trabajo y de un proceso imaginativo que parte de una tradición artística específica que aporta innovaciones. Asimismo la obra de arte implica un manejo de ciertos elementos técnicos y exige la capacidad para resolver problemas.

Cómo parte final de este proceso se presentan en público las creaciones propias. Esta presentación también pone en juego su capacidad inventiva para propiciar la sorpresa en los espectadores.

PUNTUALIZACIONES FINALES.

Mi propuesta no suprime las actividades de análisis y reflexión. A la par del desarrollo del proyecto, los estudiantes trabajan algunos textos en clase para clarificar conceptos de estética o se reflexiona sobre algunas cuestiones debatidas por algunos pensadores sobre este ámbito. Un texto más que es muy útil es La actualidad de lo bello de H.G. Gadamer, donde encontramos elementos históricos y analíticos que permiten a los estudiantes acceder a un planteamiento antropológico y filosófico sobre la naturaleza del arte. Además se realizan exámenes, exposiciones y discusiones en torno a los problemas que se suscitan en el campo de la estética. En el proceso del proyecto de estética el estudiante aprende que la imaginación es un elemento básico que ha de poner en juego en su papel de espectador o de creador para que sea capaz de apreciar la calidad de una obra. Asimismo se realizan constantes ejercicios para dar soporte teórico a su proyecto.

CONCLUSIÓN

Si no estoy desencaminado, un proyecto de esta naturaleza puede contribuir a que los estudiantes aprendan de modo más activo y sensible, el sentido y valor de la experiencia estética y logren pensar e incorporar la realidad de la obra de arte a su vida cotidiana. La participación de los estudiantes se vuelve más dinámica y tiene la virtud de involucrarlos más en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en una dimensión que parece muchas veces banalizarse y ser objeto de comercio, sin comprender lo que tienen de fuente de goce y liberación personal la experiencia y creación estéticas.