



**¡Conviértete en promotor de la cultura!  
Diseña un proyecto *Podcast* para que la literatura llegue a más oídos.**

PLAN DE CLASE

<b>INSTITUTO O NIVEL EDUCATIVO</b>	Educación Media Superior.
<b>ASIGNATURA</b>	Lengua y Literatura.
<b>TITULO DE LA SECUENCIA</b>	<b>¡Conviértete en promotor de la cultura!</b> Diseña un proyecto <i>Podcast</i> para que la literatura llegue a más oídos.

<b>AUTOR (ES)</b>	Diseño de contenido: Díaz Esqueda Mariana  Diseño instruccional: Casas Pérez María del Socorro  Diseño multimedia: Calapiz Estrella Lyssette
<b>FECHA DE ELABORACIÓN</b>	Julio 2010.
<b>POBLACIÓN DE ALUMNOS A QUIEN SE DIRIGE</b>	Estudiantes de Educación Media Superior de Lengua y Literatura (semestres III y IV) o equivalentes, según el plan de estudios de cada institución.  Se recomienda particularmente a estudiantes que ya han tenido un acercamiento con la literatura en semestres anteriores, de manera que cuenten con cierta noción de diferentes géneros literarios, y quizá con mayor conocimiento de las herramientas tecnológicas

	necesarias.
<b>PROGRAMA Y UNIDAD PARA LA QUE SE ELABORA ESTA SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	Lengua y Literatura o equivalentes.
<b>TIEMPO ESTIMADO EN HORAS POR SESIÓN Y EXTRA CLASE.</b>	Cuatro semanas, 12 sesiones de dos horas: ~ 24 horas en aula. Tiempo extraescolar para ensayos y grabación a criterio de cada equipo.
<b>OBJETIVO</b>	El estudiante participará en el diseño de un proyecto para la elaboración de un documento oral relacionado directa o indirectamente con la literatura.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<p><b>Conceptuales</b></p> <p>Comparar los cuatro géneros literarios básicos (cuento, poesía, teatro y novela) de acuerdo con sus características formales representativas.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>Diseñar, elaborar y reproducir un documento oral (<i>podcast</i>) sobre algún texto literario de su elección justificando su utilidad o interés para una comunidad de no lectores.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>Cooperar desde lo que mejor se sabe hacer en un equipo de trabajo y con un objetivo en común.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	

<p><b>TEMÁTICOS A ABORDAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noción de género literario: cuento; secuencia narrativa básica (situación inicial, conflicto detonante, situación final); identificación de datos generales (personajes, protagonista, narrador, lugar, tiempo, relaciones causa-consecuencia).</li> <li>• Noción de género literario: poesía; goce y carga de sentido del texto poético por encima de aspectos formales; algunas figuras retóricas básicas.</li> <li>• Noción de género literario: novela; tipos de narrador; secuencia narrativa básica; proceso de transformación de personajes de ficción; relevancia para un lector contemporáneo.</li> <li>• Noción de género literario: teatro; características formales (diálogos y acotaciones); análisis de personajes a partir de preguntas básicas; lectura en voz alta, entonación.</li> <li>• Operaciones textuales: paráfrasis y reseña crítica (con afán de promover la lectura).</li> </ul>
<p><b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LOGRAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escucha de la versión grabada de una narración corta (cuento), un poema, pieza teatral o fragmentos de novela.</li> <li>▪ Discusión grupal, por parejas y dentro del equipo de trabajo definido.</li> <li>▪ Lectura individual y en voz alta.</li> <li>▪ Diseño de proyecto <i>podcast</i>.</li> <li>▪ Adaptación y escritura de documento propio.</li> <li>▪ Revisión y reescritura de proyecto.</li> <li>▪ Grabación de <i>podcast</i>.</li> <li>▪ Presentación de producto final ante el grupo.</li> </ul>

<p><b>MATERIALES, RECURSOS Y HERRAMIENTAS TIC</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reproductor MP4 (<i>Ipod</i>) o grabadora para reproducir archivos MP3 grabados en CD.</li> <li>-Bocinas pequeñas.</li> <li>-Grabaciones diversas de cuentos, poemas y fragmentos de novela descargadas del sitio "<a href="#">Descarga Cultura</a>".</li> <li>-Papel, lápiz o bolígrafo.</li> <li>-Textos literarios impresos.</li> <li>-Grabadoras digitales, celulares con función de grabación.</li> <li>-Computadora con conexión a Internet.</li> <li>-Programas para descargar y producir efectos de sonido</li> <li>-Sonidos auténticos/naturales (agua, pasos, ruidos de animales, cadenas, muchedumbre).</li> </ul>
<p><b>MOMENTOS DIDÁCTICOS DEL CICLO DE APRENDIZAJES</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b></p>
<p><b>SESIÓN DE APERTURA</b></p>	<p><b>Sesión 1</b></p> <p>Nota: Para que el estudiante tenga una noción clara de lo que se pretende que produzca, cabe aclarar que el docente habrá hecho uso de algunos <i>podcasts</i> del sitio "<a href="#">Descarga cultura</a>"</p>

previamente y habrá aplicado algunas estrategias de aprendizaje directamente relacionadas con las grabaciones ahí presentadas o con otras que conozca. Si así lo desea, el docente puede recurrir a las secuencias didácticas propuestas en el portal "[CIRED](#)"

20 min.

1.-Los estudiantes forman equipos de cuatro a cinco integrantes, le asignan un nombre (seudónimo) a su equipo. En una hoja (ficha de proyecto) se anota el nombre completo de los integrantes y el nombre del equipo. Esta ficha será entregada al docente para que lleve un control del avance del equipo tras cada asesoría.

30 min.

2.-Una vez conformado el equipo de trabajo, se discute sobre lo que cada participante quisiera producir y lograr en sus posibles auditores. El docente puede ayudar con preguntas clave: ¿qué autor(es) y qué obra(s) nos gustan?, ¿qué tipo de documento queremos presentar?, ¿qué género literario nos parece más adecuado para lograr nuestro propósito?

60 min.

3.-Se expone en plenaria lo que cada equipo discutió; se evalúan posibilidades; se hacen sugerencias. Desde esta primera sesión, el docente va asumiendo su función de asesor

exclusivamente, tratando de no alterar demasiado las decisiones de sus estudiantes pero asistiéndolos con útiles recomendaciones si es necesario.

## SESIONES DE DESARROLLO

### Sesiones 2 y 3

1.-Cada grupo va definiendo su proyecto, basándose en los documentos orales de "[Descarga cultura](#)" que más hayan sido de su agrado, escuchados en clase (presentados por el docente en sesiones anteriores), y en la exploración libre de dicho sitio en tiempo extraescolar.

Además, como actividad de refuerzo, propicia para generar ideas para sus proyectos, se le sugiere a los estudiantes explorar otros documentos orales y/o visuales: canciones basadas en cuentos clásicos, entrevistas, cápsulas de animación y musicalización de poemas o basadas en cuentos en algún sitio de difusión (por ejemplo, [YouTube](#)).

En estas sesiones de planeación y revisión, mientras esperan asesoría, los estudiantes pueden reunirse por equipos para discutir, establecer acuerdos, redactar su proyecto, visitar la sala de cómputo o incluso hacer pruebas de lectura en voz alta.

### **Sesiones 4 y 5**

1.-Presentación de un primer esbozo de proyecto por equipo, en el que deben especificarse los siguientes aspectos: nombre del proyecto, propósito, justificación, descripción, recursos por utilizar. El docente se reúne en asesoría con el equipo correspondiente para comentar su propuesta y hacer sugerencias, las cuales va registrando en la ficha de proyecto elaborada por los alumnos. Este tiempo es utilizado por los demás para seguir planeando y diseñando sus documentos escrito y oral.

### **Sesiones 6 y 7**

1.-Presentación de un segundo borrador de proyecto, en el que además de los ya mencionados, se agregan otros aspectos: duración aproximada de la grabación y fuentes electrónicas o impresas consultadas. Además, esta segunda versión contemplará las sugerencias y correcciones dirigidas al primer esbozo. Nuevamente en asesoría con cada equipo, el docente comenta el proceso de elaboración del documento. Si es necesario, se solicita un tercer borrador; si no, se le autoriza al equipo presentar su versión definitiva por escrito. Inicia entonces para esos equipos el proceso de grabación en sesiones extraescolares.

## Sesión 8

1.-Entrega del documento escrito definitivo, que deberá incluir además la sección "Proceso de elaboración del documento oral" y "Anexos" (se incluirán los esbozos 1, 2 y 3, en su caso, o el guión para aquellos equipos que hayan realizado una adaptación del texto literario original).

2.-Se destina el tiempo restante para que los equipos sigan con su proceso de grabación (ensayos, definición de efectos de sonido o de acompañamiento). El docente puede ayudarlos a solucionar sus problemas o resolver sus dudas.

Sesiones extraescolares para grabación: cada equipo las define, así como el lugar donde grabará (sala de cómputo, café internet, casa).

**SESIONES DE CIERRE**

**Sesiones 9, 10, 11 y 12**

1.-Entrega del documento oral, grabado en CD en archivo de audio MP3, con el nombre del equipo, el nombre de cada integrante y el nombre del proyecto en una etiqueta adherida. El docente establecerá claramente las dos fechas de entrega, tanto la del proyecto por escrito como la del producto final.

2.-Presentación de cada *podcast* frente al grupo. Comentarios en plenaria, resaltando las cualidades de la grabación y su relevancia para la formación cultural de sus destinatarios. Si lo desea, el docente puede proporcionar a los estudiantes un formato de evaluación no numérica para que identifiquen los aciertos o puntos débiles de cada *podcast*, entre ellos se sugiere contemplar la entonación, el volumen, la adecuación del texto resultante y la calidad de la grabación.

**EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES**

4 puntos: diseño de *podcast*, presentado por escrito y con anexos: borradores de las diversas versiones y guión si fuera el caso.

6 puntos: documento oral en su versión definitiva, grabado en CD con el nombre del equipo, nombre de cada integrante y nombre del proyecto en una etiqueta adhesiva.

## REFERENCIAS CONSULTADAS

### Audiográficas

- Cuentos en [www.descargacultura.unam.mx](http://www.descargacultura.unam.mx):

Allan Poe, Edgar. "El corazón delator".

Quiroga, Horacio. "El almohadón de plumas".

- Fragmentos de novela en [www.descargacultura.unam.mx](http://www.descargacultura.unam.mx):

Vargas Llosa, Mario. *Conversación en la catedral*.

Velasco, Xavier. *Éste que ves*. Parte I.

- Poemas en [www.descargacultura.unam.mx](http://www.descargacultura.unam.mx):

Nezahualcóyotl. "Alegraos", "Estoy triste".

Sabines, Jaime. "Los amorosos".

### **Videográficas**

Animación de cuento:

Poe, "El corazón delator", en <http://www.youtube.com/watch?v=sl1l6v0ydfQ>

### **Videoclip**

Soda Stereo. Corazón delator, en <http://www.youtube.com/watch?v=4MRrPlpX7LY>

Charly García. El fantasma de Canterville, en <http://www.youtube.com/watch?v=v5G-Tmj08EU&feature=related>

### **Entrevista**

Entrevista a Xavier Velasco, en <http://www.youtube.com/watch?v=dczgnY1h9V8&feature=related>

### **Bibliográficas electrónicas**

Poe, Edgar Allan. "El corazón delator". Julio Cortázar, trad., en

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/corazon.htm>

Quiroga, Horacio. "El almohadón de plumas", en

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/almohado.htm>

Vargas Llosa, Mario. Conversación en la catedral. Archivo PDF, en

<http://www.hacer.org/pdf/PVargas02.pdf>