



**Del audio al papel: cómo explotar un *Podcast*.  
*El amor, la poesía y la música.***

PLAN DE CLASE

<b>INSTITUTO O NIVEL EDUCATIVO</b>	Educación Media Superior
<b>ASIGNATURA</b>	Lengua y Literatura I – IV
<b>TITULO DE LA SECUENCIA</b>	<b>Del audio al papel: cómo explotar un <i>Podcast</i>. <i>El amor, la poesía y la música.</i></b>
<b>AUTOR (ES)</b>	Diseño de contenido: Díaz Esqueda Mariana

	<p>Diseño instruccional: Casas Pérez María del Socorro</p> <p>Diseño multimedia: Calapiz Estrella Lyssette</p>
<b>FECHA DE ELABORACIÓN</b>	Enero 2010
<b>POBLACIÓN DE ALUMNOS A QUIEN SE DIRIGE</b>	Estudiantes de los primeros cuatro semestres de Educación Media Superior.
<b>PROGRAMA Y UNIDAD PARA LA QUE SE ELABORA ESTA SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<p>Lengua y Literatura.</p> <p>Esta secuencia didáctica puede ser utilizada en cualquier de los cuatro semestres de la asignatura Lengua y Literatura, pues si nos enfocamos en la adquisición de habilidades, el estudiante estará teniendo un contacto con el texto literario, la exploración de emociones y la</p>

	<p>interpretación por ejes temáticos, independientemente de los autores sugeridos.</p> <p>Dejamos a criterio del profesor su aplicación.</p>
<b>TIEMPO ESTIMADO EN HORAS POR SESIÓN Y EXTRA CLASE</b>	<p>Dos sesiones presenciales de dos horas cada una.</p> <p>Dos horas extra clase.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>El estudiante disfrutará de otras formas de expresión artística que lo acercarán a la poesía, ejercitando el oído y la representación visual.</p> <p>Conocerá diversas interpretaciones para enriquecer las propias, gracias a asociaciones libres.</p> <p>Identificará y comprenderá la figura retórica básica en la poesía: la metáfora.</p>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>Conceptuales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las metáforas en un texto poético.</li></ul> <b>Procedimentales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comparar poemas de diferentes autores, culturas y contextos, pero con temática similar.</li><li>• Construir interpretaciones con apoyo de la representación gráfica (imágenes).</li><li>• Redactar una reseña a partir de un poema.</li></ul> <b>Actitudinales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valorar diferentes puntos de vista escuchando al prójimo.</li></ul>
<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS POR ABORDAR</b>	La poesía.
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lluvia de ideas.</li></ul>

<b>LOGRAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discusión grupal.</li><li>• Escucha/Audición de poemas grabados y canciones.</li><li>• Intercambio de ilustraciones e ideas por parejas.</li><li>• Discusión por parejas con preguntas guía.</li><li>• Transcripción de un poema.</li><li>• Lectura de poemas impresos.</li><li>• Exposición de ilustraciones.</li></ul> <p>Recomendación de películas y canciones relacionadas con el tema.</p>
<b>MATERIALES, RECURSOS Y HERRAMIENTAS TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproductor MP4 (<i>Ipod</i>). Bocinas pequeñas.</li><li>• Grabaciones de poemas descargadas del sitio: <a href="#">Descarga Cultura</a></li><li>• Canciones grabadas.</li><li>• Poemas impresos.</li><li>• Bolígrafo, hojas de colores, lápices de colores, acuarelas o recortes.</li></ul>

<b>MOMENTOS DIDÁCTICOS DEL CICLO DE APRENDIZAJES</b>	<b>ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>
<b>SESIÓN DE APERTURA</b>	<p><b>Clase 1</b></p> <p>El profesor solicita a sus estudiantes pensar en una definición del amor; se puede iniciar de la siguiente manera: "El amor para mí es..." (Estructura seguida de un verbo o un grupo nominal, sustantivo + adjetivo). Posteriormente se exponen y discuten estas ideas con todo el grupo.</p> <p>Se escucha el poema "Los amorosos", de Jaime Sabines, previamente descargado del sitio <a href="#">Descarga Cultura</a> por el profesor.</p> <p>Se solicita a los estudiantes que expresen sus primeras impresiones sobre el poema en plenaria.</p> <p>Se escucha por segunda vez el poema; se pide a los estudiantes que tomen notas y que por parejas discutan la concepción del amor y los amorosos expuesta en el poema.</p>

Una vez terminada la discusión, el profesor solicita que cada estudiante ilustre con sus recursos inmediatos (lápiz, colores, papel) las imágenes que les genere el poema.

Al terminar intercambian sus ilustraciones con el compañero de enfrente o de al lado y conversan al respecto.

Si lo desea, el profesor puede proporcionar el poema impreso, el cual puede descargar desde la página anotada en las referencias.

## **SESIÓN DE DESARROLLO**

Se escuchan posteriormente los poemas de Federico García Lorca, "Herido de amor"; de Alejandro Aura, fragmento de "Tambor interno"; y de Nicolás Guillén, "Canción", en ese orden para establecer una especie de retrospectiva en las etapas de una relación amorosa (del desamor o la separación hasta la etapa del enamoramiento).

Se pide a los estudiantes que tomen notas de cada una de las grabaciones. Después se les pide que elijan un poema (canción en dos de los casos) para transcribirlo; se escucha cada poema una o dos veces más.

	<p>Los estudiantes discuten por parejas las características más relevantes de cada poema: ¿qué expresan?, ¿cuál es el tono general de cada uno?, ¿podría establecerse alguna secuencia o relación entre los tres?</p>
<b>SESIÓN EXTRACLASE</b>	<p>El estudiante tendrá que elaborar una reseña del poema elegido, en una hoja de color y a mano, elaborará la reseña dividida en tres párrafos, cada uno responde a las siguientes preguntas guías:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) ¿Cuál es tu idea del amor?</li><li>2) ¿Qué idea del amor exponen los poemas revisados en clase? ¿Después de conocer estos poemas, cambió tu concepto del amor?</li><li>3) ¿Te agradan los poemas presentados? ¿Los recomendarías a tus compañeros o familiares? ¿Por qué? ¿Cuáles son sus cualidades o defectos?</li></ol>
<b>SESIÓN DE CIERRE</b>	<b>Clase 2</b>

El profesor distribuye los tres poemas impresos para que los estudiantes los comparen con la transcripción que habían hecho en la sesión anterior.

Esta actividad ayuda a identificar la estructura del poema, en dónde terminar un verso e iniciar otro. El estudiante se aproxima a esto de manera intuitiva.

El profesor plantea al grupo la siguiente pregunta:

¿Qué imágenes se evocan en tu poema?

Así, una vez que los estudiantes den algunas respuestas, el profesor puede introducir dos figuras retóricas básicas: metáfora y metonimia.

**Etapas de ilustración libre:** el profesor solicita al estudiante una ilustración libre referente al poema elegido con el material a su alcance (acuarelas, lápices de colores, recortes, fotografías y hojas de colores), solicitado por el docente en la clase anterior. El estudiante crea su obra gráfica. Debe conservar un espacio libre para integrar su reseña.

**Etapas final:** los estudiantes deben exponer sus ilustraciones y reseñas resultantes. Cada joven elige un espacio en el aula para pegar su producción.

	<p><b>Actividades complementarias optativas:</b> búsqueda y escucha/audición de canciones cuyo tema central sea el amor o alguna de sus etapas; proyección de películas relacionadas con la poesía (o literatura), el amor y la música (<i>El lado oscuro del corazón, El cartero, El lector, Los amantes del siglo, Sylvia</i>); búsqueda de pinturas en la red relacionadas con los temas tratados.</p>
<p><b>EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES</b></p>	<p>Se recomienda comprobar el desarrollo de la habilidad del estudiante para interpretar y apropiarse de algún poema con reiterados ejercicios de ilustración gráfica y/o la reseña correspondiente para entregar o para comentar en plenaria.</p> <p>Si se trata de una evaluación numérica, es a criterio del profesor.</p>
<p><b>REFERENCIAS ELECTRÓNICAS CONSULTADAS</b></p>	<p><b>Poemas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- García Lorca, Federico: "<a href="#">Herido de amor</a>" Consultado el 20 de Septiembre del 2010.</li><li>- Guillén, Nicolás: "<a href="#">Canción</a>" Consultado el 20 de Septiembre del 2010</li><li>- Sabines, Jaime: "<a href="#">Los amorosos</a>" Consultado el 20 de Septiembre del 2010</li></ul>

**Audiografía:**

- Ana Belén: "Herido de amor" en *Lorquiana, poemas de Federico García Lorca*. Música de Joan Manuel Serrat. 1998. (4:10 min.)
- Aura, Alejandro: "Tambor interno 2" (1:31 min.) en [Descarga Cultura](#)
- Milanés, Pablo: "Canción" (con Lilia Vera) en *Canta a Nicolás Guillén*. 1975 (2 min.)
- Sabines, Jaime: "Los amorosos" (3:55 min.) en [Descarga Cultura](#)