



Del audio al papel: cómo explotar un *Podcast*
Entrevista con un demente: "El gato negro"

PLAN DE CLASE

INSTITUTO O NIVEL EDUCATIVO	Educación Media Superior
ASIGNATURA	Lengua y Literatura
TITULO DE LA SECUENCIA	Del audio al papel: cómo explotar un <i>Podcast</i> <i>Entrevista con un demente: "El gato negro"</i>

AUTOR (ES)	Diseño de contenido: Díaz Esqueda Mariana Diseño instruccional: Casas Pérez María del Socorro Diseño multimedia: Calapiz Estrella Lyssette
FECHA DE ELABORACIÓN	Febrero 2010
POBLACIÓN DE ALUMNOS A QUIEN SE DIRIGE	Estudiantes de Educación Media Superior, de los primeros cuatro semestres de Lengua y Literatura.
PROGRAMA Y UNIDAD	

PARA LA QUE SE ELABORA ESTA SECUENCIA DIDÁCTICA	Lengua y Literatura I-IV Estrictamente, los cuentos de Poe están contemplados en el tercer semestre de esta asignatura, mas no nos limitamos a esta única posibilidad, pues es recomendable iniciarse en la interpretación cuanto antes.
TIEMPO ESTIMADO EN HORAS POR SESIÓN Y EXTRA CLASE	Una sesión presencial de dos horas. Y en la siguiente sesión se toman 30 min. Extra clase: 30 min.
OBJETIVO	El estudiante identificará y comprenderá los mecanismos discursivos que construyen a un personaje literario representante de la época.
APRENDIZAJES	Conceptuales:

ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none">• Identificar los elementos discursivos generadores de suspenso para caracterizar la obra cuentística de Edgar Allan Poe, basada esencialmente en la locura de sus narradores.• Identificar la secuencia narrativa básica.• Analizar a los personajes de ficción para una mejor comprensión del texto literario. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Escribir una entrevista a partir del discurso de personajes literarios.
CONTENIDOS TEMÁTICOS POR ABORDAR	El cuento. La entrevista.
ESTRATEGIAS	

DIDÁCTICAS PARA LOGRAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS	Escucha/Audición de la versión grabada del cuento. Lectura en voz alta e individual. Discusión por parejas con preguntas guía. Exposición.
MATERIALES, RECURSOS Y HERRAMIENTAS TIC	Cuento impreso. Bocinas pequeñas. Grabación (<i>podcast</i>) del cuento citado, descargada en el sitio Descarga Cultura (registrada en un archivo de audio, ya sea en CD o en un reproductor MP4 - <i>Ipod</i>). Papel y lápiz. Computadora con paquetería Office (procesador de textos). Impresora.

MOMENTOS	
-----------------	--

<p>DIDÁCTICOS DEL CICLO DE APRENDIZAJES</p>	<p>ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</p>
<p>SESIÓN DE APERTURA</p>	<p>1° Clase</p> <p>10 min. Los estudiantes se reúnen por parejas de trabajo. Si el docente lo prefiere, puede formar los equipos con algún método de azar o definirlos él mismo de acuerdo con su criterio, para propiciar que los estudiantes convivan con otros compañeros.</p> <p>25 min. Escucharán atentamente del <i>podcast</i> previamente descargado por el docente. Se sugiere plantear a los estudiantes la siguiente pregunta: ¿Qué acontecimientos o costumbres llevan al protagonista a un cambio radical en su carácter?</p> <p>15 min. Los estudiantes Identificarán y discutirán por parejas de los elementos generadores de suspenso y de las particularidades del discurso del narrador protagonista: rasgos de carácter, historia de</p>

	<p>vida, gustos.</p> <p>También pueden establecerse el desarrollo narrativo (situación inicial, acontecimiento detonante del conflicto, situación final).</p>
SESIÓN DE DESARROLLO	<p>30 min.</p> <p>Lectura del cuento en su versión impresa, que el docente puede entregar reproducida al estudiante, o que cada uno de ellos busque por su cuenta. Es necesario definir qué versión habrá de utilizarse en este caso. Sugerimos la versión anotada en las referencias. Otra opción es pedirles que consulten la biblioteca digital de su preferencia para acceder al cuento.</p> <p>40 min.</p> <p>Elaboración de la entrevista. Un estudiante puede redactar las preguntas; el compañero puede responder a esas preguntas; o ambos integrantes pueden participar tanto en el planteamiento de las preguntas como en las respuestas amplias, detalladas, de acuerdo con el discurso del protagonista.</p> <p>Ejemplo:</p>

	<p>Psiquiatra: ¿Por qué mató a su esposa? ¿Qué daño le había hecho?</p> <p>Narrador-protagonista: Ninguno en absoluto, simplemente no me pude contener; esa horrorosa bestia negra había terminado con mi paciencia. Si mi mujer no se hubiera interpuesto...</p>
SESIÓN EXTRACLASE	<p>Captura de la entrevista en procesador de textos, con el objetivo de garantizar su legibilidad. Se puede utilizar hojas de colores e incluso ilustraciones, según los recursos e ideas del equipo.</p>
SESIÓN DE CIERRE	<p>2° Clase</p> <p>30 min.</p> <p>Al inicio de esta sesión, cada equipo elige un espacio en las paredes, pizarrones o ventanas de su salón de clases para pegar su texto y permitir así que los demás estudiantes lean su entrevista.</p> <p>Si el estudiante y el profesor así lo desean, posteriormente estas creaciones pueden ser expuestas fuera del salón de clases, en muros y pizarrones de su plantel, para compartirlas con los demás miembros de la comunidad escolar.</p>

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Dado que se trata de una secuencia didáctica para ejercitar la habilidad de comprensión e interpretación de un texto literario breve, como es el cuento, y que no ocupa más que dos clases, se sugiere que la evaluación no sea numérica.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS CONSULTADAS

Poe, Edgar Allan. "[El gato negro](#)" en *Narraciones extraordinarias*. Julio Cortázar, trad.

Poe, Edgar Allan. "[El gato negro](#)". Duración: 23 min.