



Del audio al papel: cómo explotar un *Podcast*
"El tonel de amontillado": nuestra versión

PLAN DE CLASE

**INSTITUTO O NIVEL
EDUCATIVO:**

Educación Media Superior

ASIGNATURA:

Lengua y Literatura

**TITULO DE LA
SECUENCIA**

Del audio al papel: cómo explotar un *Podcast*
"El tonel de amontillado": nuestra versión

AUTOR (ES)	Diseño de contenido: Díaz Esqueda Mariana Diseño instruccional: Casas Pérez María del Socorro Diseño multimedia: Calapiz Estrella Lyssette
FECHA DE ELABORACIÓN	Enero 2010
POBLACIÓN DE ALUMNOS A QUIEN SE DIRIGE	Estudiantes de Educación Media Superior de los primeros cuatro semestres de Lengua y Literatura
PROGRAMA Y UNIDAD PARA LA QUE SE	Lengua y Literatura I-IV.

ELABORA ESTA SECUENCIA DIDÁCTICA	En particular, en tercer semestre se contempla la narrativa de Poe, pero recomendamos este tipo de acercamiento desde primer semestre.
TIEMPO ESTIMADO EN HORAS POR SESIÓN Y EXTRA CLASE	Dos sesiones de dos horas cada una.
OBJETIVO	El estudiante accederá a una versión de lectura dramatizada de un cuento previamente leído para identificar las características del discurso de un enfermo mental y su apología de la venganza, y posteriormente recrearlo en un guión de su autoría.
APRENDIZAJES ESPERADOS	Conceptuales: Identificar los elementos discursivos generadores de suspenso para comprender y

caracterizar el cuento “El tonel de amontillado”, de Edgar Allan Poe.

- Identificar los tres momentos de la secuencia narrativa básica: situación inicial, conflicto y situación final.

Procedimentales:

- Escribir y representar un guión teatral a partir de un texto narrativo.

Actitudinales:

- Aceptar o rechazar, tomando partido, la conducta de los personajes de ficción, para que la literatura se considere una fuente de problemas y pasiones humanas.
- Valorar la propuesta y el trabajo de otros compañeros de grupo.

TEMÁTICOS A ABORDAR	El cuento. La obra dramática (representación)
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LOGRAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS	• Lectura. • Escucha/Audición de grabación. • Discusión en parejas con preguntas guías. • Asignación de funciones entre los miembros del equipo. • Lectura en voz alta. • Ensayo de representación teatral y definición de sonidos de acompañamiento. • Discusión en plenaria.
MATERIALES, RECURSOS Y HERRAMIENTAS TIC	- Cuento impreso. - Grabación del cuento en cuestión descargada del sitio Descarga Cultura (registrada en un archivo de audio, ya sea en CD o en un reproductor MP4 –<i>Ipod</i>)

- Bocinas pequeñas o grabadora con función de reproducción de archivos MP3.
- Papel y lápiz.
- Sonidos auténticos o pregrabados para ambientar la representación (risa, pasos, goteras, música de carnaval).

MOMENTOS DIDÁCTICOS DEL CICLO DE APRENDIZAJES	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
SESIÓN DE APERTURA	Cada estudiante habrá leído previamente el cuento “El tonel de amontillado”, de Edgar Allan Poe, proporcionado por el docente. 10 min. Los estudiantes se reúnen en equipos de tres. 10 min. Una vez reunidos se define por equipo la situación inicial, el conflicto, la situación final, los personajes, el protagonista, el narrador, el lugar y el tiempo de la acción, y las diferentes secuencias lógicas de causa y efecto. 15 min.

	Se escucha la grabación previamente descargada por el profesor. 10 min. Cada equipo discute cuáles son los elementos por destacar en cuanto a entonación, generación de suspenso y construcción de un discurso sobre la venganza (¿Qué pistas da el narrador sobre el crimen que está a punto de cometer?).
SESIÓN DE DESARROLLO	40 min. Escritura por equipo de un guión (cuyo formato evidente es el diálogo) en el que se destaquen los elementos generadores de suspenso antes identificados, los indicios de un crimen planeado y anunciado, el discurso de un personaje resentido y vengativo. 30 min. Se ensaya la lectura en voz alta de dicho guión. Se ensaya la representación, en la que se sugiere incorporar efectos de sonido. A manera de sugerencia, dos de los integrantes del equipo participarán directamente en la representación y el tercer integrante auxiliará en las cuestiones de sonido y dirección.

SESIÓN DE CIERRE

120 min.

Cada equipo hace su representación frente al grupo, de preferencia en un espacio adecuado a este fin, previamente solicitado por el docente. Se sugiere que sea una representación breve, de cinco minutos en promedio y de acuerdo con el número de equipos. Después de cada presentación, podrá destinarse un par de minutos para que el grupo opine al respecto, destacando sobre todo las virtudes del trabajo expuesto.

Más allá del salón de clase:

Revisar en el sitio de difusión de videos [YouTube](#) las siguientes creaciones inspiradas en el cuento:

Ace Gallagher, "[The Cask of Amontillado](#)".

"[The cask of Amontillado](#)" en Creepy Magazine.

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Se sugiere una evaluación no numérica.

Se insiste en lo provechoso que puede ser que el grupo comente los aciertos de cada

	representación; ésa sería la evaluación que cada estudiante obtendría de su trabajo.
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS CONSULTADAS	Allan Poe, Edgar. "El tonel de amontillado" en <i>Narraciones extraordinarias</i>. Julio Cortázar, trad. http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/barrilde.htm Consultado el 14 de Septiembre de 2010. Allan Poe, Edgar. "El tonel de amontillado" en http://www.descargacultura.unam.mx Consultado el 14 de Septiembre de 2010. Duración de 15 min. Gracida, Ma. Ysabel et al. "Módulo 2: Textos narrativos" en <i>Conocimientos fundamentales de español</i>. México, UNAM-McGraw Hill, 2008. pp. 35-40 (Colección Conocimientos Fundamentales) http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/espanol/pdfs/interior.pdf Consultado el 14 de Septiembre de 2010. Youtube, (2006, Julio 31) Ace Gallagher, <i>The Cask of Amontillado</i>. Consultado el 14 de Septiembre del 2010, en: http://www.youtube.com/watch?v=LBC7Rown13Q Youtube, (2008, Diciembre 26) <i>The cask of Amontillado</i> en Creepy Magazine. Consultado el 14 de Septiembre del 2010, en: http://www.youtube.com/watch?v=RuS2pkzy1Mk&feature=related