

Batalla del 5 de Mayo (1862)

Contexto histórico	<p>Por las precarias condiciones de México en 1861 Benito Juárez decretó la prórroga de dos años para el pago de la deuda externa, esta decisión afectó directamente a España, Inglaterra y Francia, quienes mandaron tropas al puerto de Veracruz. Para tranquilizar a los países extranjeros, el presidente Juárez anuló dicho decreto, por lo que España e Inglaterra se retiraron, mientras que con Francia no se llegó a ningún acuerdo. Las tropas francesas desembarcaron y avanzaron hasta Puebla, lugar donde fueron derrotados por el Ejército Mexicano y se libró la histórica "Batalla de 5 de mayo", en la que participaron los generales Ignacio Zaragoza, Miguel Negrete, Porfirio Díaz, Antonio Álvarez, Felipe Berriozábal y J. Lamadrid.</p>
Imágenes	 <p>"EL 5 de mayo -Porque esa tropa no avanza -Se ha atorado en un maguey"</p> <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vestimenta de Zuavos (soldados del ejército francés originarios de Argelia y África).• El desconocimiento de la geografía del país fue determinante en la derrota de los franceses.
	 <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Otra vez los zuavos llorando.• En el <i>Almanaque</i> de 1862, publicación anual, se borra el registro de la derrota del mejor ejército del mundo en el siglo XIX por parte del ejército de un país que no tenía recursos ni muchas armas para combatirlos.

La batalla del 5 de mayo¹			
Letra de la canción	<p>Recién firmado el Convenio Soledad llegaron los franceses y rompieron su amistad traían la consigna de acabar con la Nación y derrocar a Juárez por orden de Napoleón</p> <p>Coro Cayeron diez y ninguno mexicano siguieron otros seis y empezaron a notar que a ningún francés en aquel 5 de Mayo se le veían los pies y corrían sin parar Lorencez dijo en su carta a Napoleón con los seis mil franceses fácil es nuestra misión mejor es nuestra raza, también la organización pero los mexicanos le enseñaron la lección</p>	<p>Coro Cayeron diez y ninguno mexicano siguieron otros seis y empezaron a notar que a ningún francés en aquel 5 de Mayo se le veían los pies y corrían sin parar El general Zaragoza comprobó que la lucha a bayoneta cuerpo a cuerpo fue mejor que los franceses invencibles ya no son restándole prestigio al famoso Napoleón</p> <p>Coro Cayeron diez y ninguno mexicano siguieron otros seis y empezaron a notar que a ningún francés en aquel 5 de Mayo se le veían los pies y corrían sin parar Y corrían a pie y corrían como trenes brincaban los magueyes al disparo del cañón brincaban nopales más alto que las liebres y otros se arrastraban como herido camaleón.</p>	<p>Reflexión:</p> <p>Convenios o Tratados de la Soledad, Benito Juárez no puede pagar la deuda contraída, como consecuencia las tropas francesas al mando del Conde Lorencez entran en territorio nacional y se enfrentan en Puebla con el Ejército de Oriente al mando del general Ignacio Zaragoza, quienes los derrotan en Puebla.</p> <p>El nombre oficial del estado es “Puebla de Zaragoza”</p>

¹ La cuerda. *La batalla del 5 de mayo*. Disponible en: http://lacuerda.net/tabs/t/tropa_loca/la_batalla_del_5_de_mayo.shtml

Liberales vs conservadores

Contexto histórico	A lo largo del Siglo XIX, el país se debatió entre el modelo de gobierno más apropiado para el país (federalismo y centralismo). Durante la Guerra de Reforma se establecieron gobiernos paralelos: liberal y conservador, ambos solicitaron empréstitos al extranjero.
Imágenes	 <p>“Si no jalan parejo, me caigo. Está tan tirante que si jalamos más se revienta”</p> <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> El gobierno liberal se representa en la imagen como un hombre vestido de civil parado sobre el techo de Palacio Nacional, mientras el conservador es representado por un cura ubicado arriba de la catedral. Al centro, la Nación representada como una bella joven que puede caerse de la cuerda floja que sostienen las dos facciones.

<p>Letra de la canción</p>	<p>Los cangrejos²</p>		<p>Reflexión:</p> <p>La letra está dedicada a:</p> <p>Los conservadores pues su forma de gobierno es monárquica, centralista y defiende los intereses económicos eclesiásticos.</p> <p>Los liberales ya que su forma de gobierno es republicana y el modelo económico es liberal, la acumulación de la riqueza está en manos de la iglesia y por ello se deben nacionalizar sus bienes.</p> <p>Interpretación de la canción:</p> <p>(1) Los cangrejos son animales que caminan hacia atrás, estos representan a los conservadores pues sus ideas son pensadas como retrogradadas, pues se considera que la monarquía es la misma forma de gobierno que la implantada en la Nueva España.</p> <p>(2) La guerra desatada en el gobierno por la lucha entre liberales y conservadores afecta al comercio.</p> <p>(3) Las Leyes de Reforma terminaron con muchas de las prácticas de instituciones que continuaban desde el periodo colonial. Se suprimió el fuero eclesiástico, desamortización de bienes eclesiásticos, etc.</p> <p>(4) Los jesuitas son una orden religiosa vinculada a los intereses del Papa y obtuvieron grandes beneficios económicos durante el virreinato.</p> <p>(5) Las garitas son construcciones militares, utilizadas en el virreinato para el cobro de peaje.</p> <p>(6) El fuero militar, los delitos cometidos por militares son juzgados por una institución militar.</p> <p>(7) La leva como parte de la constitución de los ejércitos. El ejército levantaba a los civiles y los incluía en su ejército.</p>
	<p>(1) Cangrejos, al combate, cangrejos, a compás; un paso pa' delante, doscientos para atrás.</p> <p>Casacas y sotanas dominan donde quiera, los sabios de montera felices nos harán.</p> <p>¡Zuz, ziz, zaz! ¡Viva la Libertad! ¿Quieres Inquisición? ¡Ja-ja-ja-ja-já! Vendrá "Pancho Membrillo" y los azotará.</p> <p>Maldita federata que aprobios nos recuerda, hoy los pueblos en cuerda se miran desfilan.</p> <p>(2) ¿A dónde vais, arrieros? Dejad esos costales: Aquí hay cien oficiales que habéis de transportar.</p> <p>Cangrejos, al combate, cangrejos, a compás; un paso pa' delante, doscientos para atrás.</p> <p>¡Zuz, ziz, zaz! ¡Viva la Libertad! ¿Quieres Inquisición? ¡Ja-ja-ja-ja-já! Vendrá "Pancho Membrillo" y los azotará.</p> <p>(3) Orden, ¡gobierno fuerte! (4) y en holgorio el jesuita,</p>	<p>(5) y el guardia de garita, (6) y el fuero militar.</p> <p>Heroicos vencedores de juegos y portales, ya aplacan nuestros males la espada y el cirial.</p> <p>Cangrejos, al combate, cangrejos, a compás; un paso pa' delante, doscientos para atrás.</p> <p>¡Zuz, ziz, zaz! ¡Viva la Libertad! ¿Quieres Inquisición? ¡Ja-ja-ja-ja-já! Vendrá "Pancho Membrillo" y los azotará.</p> <p>(7) En ocio el artesano se oculta por la leva, ya ni al mercado lleva el indio su huacal.</p> <p>Horrible el contrabando cual plaga lo denuncio, pero entre tanto el Nuncio repite sin cesar:</p> <p>Cangrejos, al combate, cangrejos, a compás; un paso pa' delante, doscientos para atrás.</p> <p>¡Zuz, ziz, zaz! ¡Viva la Libertad! ¿Quieres Inquisición? ¡Ja-ja-ja-ja-já! Vendrá "Pancho Membrillo" y los azotará.</p>	

² "Los cangrejos" en *Cancionero de la Intervención Francesa*, Fonoteca del INAH, CD, Ediciones Pentagrama, Conaculta-INAH

Imperio vs República

Contexto histórico

La canción de “La Paloma” fue compuesta por Sebastián Iradier en la primera mitad del siglo XIX, pero años más tarde se popularizó e incluso modificó la letra. En México, durante la Intervención, este género musical conocido como Habanera ya formaba parte del repertorio popular de los cantantes de moda. Varios autores describen que la interpretación de la artista Concha Méndez conmovía y gustaba mucho al emperador Maximiliano. Una reinterpretación de la letra es conocida como “La nueva paloma”, la cual cantada en 1868 se interpretó relacionada con La Constitución y es una parodia de la versión original, esta adaptación fue publicada en los diarios de la época.

Parte de la historiografía del Segundo Imperio destaca a Maximiliano como un personaje interesado en la vida cortesana. Destacando la asistencia de los emperadores a fiestas y comidas en el castillo de Chapultepec.

Imágenes



“Aniversario de la Constitución”

Descripción:

- Se presenta a Benito Juárez haciendo alusión a la Constitución de 1824, de cuyos principios queda muy poco en la Constitución de 1857.



Descripción:

- La imagen dibuja a Benito Juárez en distintos lugares del país, hace referencia al camino que hizo Juárez después de su salida de la capital debido al establecimiento del Imperio Mexicano.
- En las publicaciones de la época se hizo constantemente referencia a la captura del presidente de la República.

Letra de la canción	La paloma³	La nueva paloma⁴	<p>Reflexión:</p> <p style="text-align: center;">La música</p> <p>La intención de usar esta canción es ambientar la clase y escuchar la misma música que se escuchaba en la época. Es un pretexto para comenzar a platicar sobre el periodo. Posteriormente se puede analizar la “La nueva Paloma”, que hace referencia a la Constitución de 1857 y su promulgación da inicio a la Guerra de Reforma.</p> <p style="text-align: center;">Música La Nueva Paloma</p> <p>(1) La Constitución de 1857 simboliza una “República representativa, democrática, federal, compuesta de Estados libres y soberanos en todo lo concerniente a su régimen interior, pero unidos en una federación establecida según los principios de esta ley fundamental” por ello cada estado elabora su propio código por el cual se rige. Por su parte el gobierno imperial se define como una monarquía hereditaria y la administración es centralista.</p>
	<p>Cuando salí de la Habana, ¡Válgame Dios! Nadie me ha visto salir si no fui yo, y una linda Guachinanga Sí, allá voy yo, que se vino tras de mí, ¡Que sí, señor!</p> <p>Coro: Si a tu ventana llega una Paloma, trátala con cariño que es mi persona. Cuéntale tus amores, bien de mi vida, corónala de flores que es cosa mía. ¡Ay! ¡Chinita que sí! ¡Ay! ¡Que dame tu amor! ¡Ay! Que vente conmigo, chinita, a donde vivo yo!</p> <p>El día que nos casemos ¡Válgame Dios! En la semana que hay ir, me hace reír, desde la Iglesia juntitos, que sí señor, nos iremos a dormir. Allá voy yo.</p> <p>Coro</p> <p>Cuando el curita nos eche la bendición en la iglesia Catedral allá voy yo, yo te daré la manita con mucho amor y el cura dos hisopazos. ¡Que sí, señor!</p> <p>Coro</p> <p>Cuando haya pasado tiempo ¡Válgame Dios! De que estemos casaditos pues sí señor, lo menos tendremos siete, ¡Y que furor! O quince guachinanguitos... ¡Allá voy yo!</p>	<p>Cuando salí del Congreso ¡Válgame Dios! Nadie me ha visto salir, si no fue yo. Y unos pocos diputados de oposición, que han seguido tras de mí, que sí señor.</p> <p>(1) Si a tus Estados llega un hijo pródigo, trátalo con cariño que ese es el Código. Cuéntame mis pesares, bien de mi vida; corónalo de azahares que es cosa mía.</p> <p>¡Ay! Benito, que sí, ¡Ay! que dame tu amor, ¡Ay! que vente conmigo Benito, A donde impero yo.</p> <p>No te he enseñao No te he enseñao todo este código tan decantao que los austriacos abandonaron, al amo mío muy dibujao. Y el papelítico certificao de que la guerra ha terminao. Con cien obleas me lo han pegao, muy repegao. muy repegao.</p>	

³ <http://www.sing365.com/music/lyric.nsf/La-Paloma-lyrics-Nana-Mouskouri/2570FAB17DC9193348256DCE0033A707>

⁴ “La nueva Paloma” en *Cancionero de la Intervención Francesa*, Fonoteca del INAH, CD, Ediciones Pentagrama, Conaculta-INAH

⁵ *Constitución Política de la República Mexicana de 1857*, en <http://www.juridicas.unam.mx/infjur/leg/conshist/pdf/1857.pdf>

Fin del Imperio Mexicano

<p>Contexto histórico</p>	<p style="text-align: center;">Fin del Imperio de Maximiliano de Habsburgo</p> <p>En marzo de 1866, el general Bazaine recibe la orden de evacuar las tropas de México. A mediados de julio de dicho año, Carlota se embarcó en el puerto de Veracruz con el fin de conseguir recursos económicos para sostener el Imperio de Maximiliano de Habsburgo. En ese mismo mes el general republicano Vicente Riva Palacio se entera de la salida de la emperatriz y escribe la letra de “Adiós mamá Carlota”. El gobierno imperial poco a poco se fue debilitando y el emperador fue abandonado, incluso por los mismos conservadores, que lo habían invitado al país. En el año de 1867 Maximiliano salió de la capital, en Querétaro fue capturado, juzgado y fusilado junto con los mexicanos Miguel Miramón y Tomás Mejía en el Cerro de las Campanas, por órdenes del presidente de la República Benito Juárez.</p>	
<p>Imágenes</p>	<div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;">“Por lo que eres serás lo que soy”</p> <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se representa el Cerro de las Campanas, lugar del fusilamiento del emperador, un árbol de pie que en sus ramas de dibuja la figura de Juárez, mientras que en la rama del tronco caído se encuentra dibujada la silueta del emperador. </div>	
<p>Letra de la canción</p>	<p style="text-align: center;">Adiós a mamá Carlota⁶</p> <p>(1) Alegre el marinero Con voz pausada canta Y el ancla ya levanta Con extraño rumor La nave va en los mares Botando cual pelota. Adiós, mamá Carlota, Adiós, mi tierno amor.</p> <p>(2) De la remota playa Te mira con tristeza La estúpida nobleza.</p> <p style="padding-left: 40px;">Del mocho y del traidor. En lo hondo de su pecho Ya siente su derrota; Adiós, mamá Carlota Adiós, mi tierno amor.</p> <p>(3) Acábanse en Palacio Tertulias, juegos, bailes, Agítanse los frailes En fuerza del dolor.</p> <p>(4) La chusma de las cruces Gritando se alborota; Adiós, mamá Carlota, Adiós, mi tierno amor.</p> <p>(5) Murmuran sordamente Los tristes chambelanes, Lloran los capellanes, Y las damas de honor El triste Chucho Hermosa Canta con lira rota, Adiós, mamá Carlota. Adiós, mi tierno amor.</p> <p>(6) Y en tanto los chinacos Que ya cantan victoria, Guardando tu memoria, Sin miedo ni rencor Dicen mientras el viento Tu embarcación azota: Adiós, mamá Carlota, Adiós, mi tierno amor.</p>	<p>Reflexión:</p> <p>(1) Se hace alusión a la salida de la emperatriz Carlota, rumbo a Europa.</p> <p>(2) El proyecto imperial mexicano fue apoyado por los conservadores, entre los que se encontraban religiosos y nobles de la sociedad mexicana, quienes fueron considerados como traidores a la patria.</p> <p>(3) El gobierno imperialista fue descalificado por instaurar ceremoniales, condecoraciones y títulos nobiliarios, además de diversas ceremonias protocolarias con gasto del erario nacional.</p> <p>(4) Se hace referencia a los religiosos que apoyaban la monarquía.</p>

		<p>(5) Durante el gobierno de Maximiliano se estableció una corte imperial que otorgaron títulos nobiliarios: capellanes, damas de honor, chambelanes, caballeros y damas de la Orden de Guadalupe.</p> <p>(6) Los chinacos fueron guerrilleros liberales que luchaban contra el imperio.</p>
--	--	---

⁶ “Adiós mamá Carlota” en *Cancionero de la Intervención Francesa*, Fonoteca del INAH, CD, Ediciones Pentagrama, Conaculta-INAH