

ACTUALIDAD DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS

Festividades

Un ejemplo en donde podemos encontrar reflejado este sentido de *comunalidad* de las culturas prehispánicas antiguas es en las actuales celebraciones religiosas, que combinan tanto elementos culturales occidentales como prehispánicos. Se puede mencionar las **Festividades del Día de Muertos**, tradición que tiene sus raíces ancestrales en los mexicas, quienes creían en el Mictlán, el mundo de los muertos. De ellos viene la tradición de la ofrenda a sus difuntos a quienes enterraban con copal, alimento, cerámica y objetos de uso personal. O aquellas celebraciones religiosas en que “Cristo se asocia con el sol y con el polo caliente y masculino del mundo, mientras que la Virgen se vincula con la luna y con el polo frío y femenino, por lo que a veces son tratados como una deidad

Íntimamente vinculada con la identidad de las comunidades: cada una tiene su santo patrono y el culto que le rinden es fundamental para reforzar el sentimiento de pertenencia de sus miembros y para definir sus diferencias con las otras comunidades. Esto se manifiesta particularmente en las grandes fiestas comunitarias celebradas el día del santo, cuya organización requiere de un enorme esfuerzo y una considerable inversión por parte de los mayordomos y otras personas que ocupan cargos religiosos. Para refrendar su pertenencia a la comunidad, a estas festividades acuden muchas veces los miembros que han emigrado. Las fiestas se realizan en la iglesia y la plaza principal, es decir, en su corazón mismo, que es donde reside el santo patrono. Es frecuente que el santo sea llevado en procesión para recorrer los linderos del territorio comunitario.²



Calaveras de dulces, juguetes y calacas

Un lugar emblemático es en San Andrés Mixquic, donde cada año las familias se preparan desde dos o tres meses para la conmemoración del Día de Muertos, es un poblado del Distrito Federal que:

*Significa “lugar del que cuida el agua”. En la antigüedad prehispánica, solía ser un importante centro ceremonial, en el cual se rendía homenaje a los señores de los muertos, se organizaban altares y se sacrificaban prisioneros. Actualmente, las familias residentes de Mixquic siguen confeccionando los altares colmados de ofrendas para sus parientes difuntos; la celebración se prepara desde mediados de octubre e inicia oficialmente el ritual limpiando las tumbas de los familiares difuntos, organizando los altares. Desde la terraza, o balcón o de la parte superior de la puerta, se cuelga una estrella de papel brillante con una luz encendida hasta el 3 de noviembre, para marcar el camino a casa de los difuntos, al igual que se encienden luces y fogatas por las calles. Los altares contienen algunas pertenencias del difunto, las ofrendas, veles y flores características, un petate dónde acomodan tamales, frutas y otras viandas, adornándolo todo con papel picado de colores, pan de muerto y calaveritas de dulce. En el caso de los niños difuntos, se adorna el altar con juguetitos, perritos para que los guíen de vuelta a casa, flores y velas blancas. Las ánimas empiezan a llagar al medio día del 1 de noviembre, cuando las campanas anuncian la partida de las ánimas de los niños. El día 2, pasadas las cuatro de la tarde, las gentes se dirigen al cementerio a rezar por el alma de sus parientes y amigos fallecidos. El cementerio ofrece un hermoso espectáculo, alumbrado por todas partes con la luz de los cirios, durante varias horas, mientras los mexicanos rezan ante las tumbas de sus familiares difuntos. Más tarde, se comparten con amigos y vecinos las viandas que se habían preparado en honor a los muertos.*³



José Guadalupe Posadas

La catrina

En estas fechas, otra festividad que en los últimos años ha cobrado relevancia es el concurso de globos de Cantoya, que se realiza cada 1 y 2 de noviembre de cada año en San Agustín Ohtenco, Milpa Alta. En estos festejos se realizan un conjunto de rituales como recepción y despedida de los difuntos colocando ofrendas en los altares. Las ánimas son recibidas con toques de campanas en iglesias y se quema copal e incienso simbolizando la conexión entre

el cielo y la tierra. Se colocan faroles en las tumbas y los altares para alumbrar el camino del ser querido que se fue además de que se elevan globos de papel de china, también llamados globos de Cantoya, para guiar a los muertos en su camino hacia el mundo de los vivos que todos los años en estas fechas retornarán. Los globos se realizan con papel de china, engrudo, y alambre, además de una esponja de algodón humedecida con petróleo o gasolina que al quemarse genera aire caliente, el cual hace que los globos se eleven. Algunos globos tienen forma de animales, de figuras geométricas o simplemente un enorme cubo de vivos colores.



Globos de Cantoya

Por otra parte, existen otras fiestas durante el transcurso del año a las que los alumnos pueden ir para observar, sacar fotos o realizar entrevistas. En la delegación de Tláhuac, en el pueblo de Santiago Zapotitlán dentro de sus fiestas y tradiciones rinden tributo a sus antepasados. Coexisten tanto elementos prehispánicos, como el uso de la *chirimía* (instrumento musical de viento), el *huéhuatl* (tambor sagrado) y el *teponaztle* (tambor típicamente plano-fijo), con instrumentos de cuerda europeos. Y a la par, en estas festividades se desarrollan danzas aztecas de los concheros. La cocina ha sido un elemento que hasta la actualidad forma parte importante de las festividades, un ejemplo de esto es el **pozole**.

Otro caso es en San Francisco Tlaltenco (*A la Orilla de la Tierra*), donde en el Carnaval de Semana Santa hay un desfile de disfraces acompañado por la música de los *chinelos* (personas disfrazadas que como parte de su atuendo usan un sombrero y máscara lo que les permite conservar el anonimato mientras bailan).

En la delegación de Milpa Alta persisten muchas festividades, que llegan a más de 700 anuales. Están, por ejemplo, la feria del mole y el nopal, el carnaval y la semana santa, las peregrinaciones a Chalma y la Basílica de Guadalupe, así como las fiestas patronales de cada pueblo y barrio. En el Carnaval, hay un desfile de carros alegóricos, la música de banda que acompaña las comparsas, el ondear de estandartes y los brincos y disfraces de *Chinelos* dan colorido y alegría al Carnaval de Villa Milpa Alta.⁴ La fiesta arranca con la coronación de una reina de la alegría y otra de la simpatía, se prolonga durante 5 días y al igual que en las épocas prehispánicas, cuando la población utilizaba en su atuendo calzoncillos y camisas de manta, con máscaras de ancianos o cualquier personaje, el disfraz de esos *Huehuenches* se conserva, también se utiliza el disfraz de *Chinelo* de origen francés.



Carnaval de Milpa Alta

Referencias

Bibliográficas

1. Federico Navarrete, *Los pueblos indígenas de México: Pueblos Indígenas del México Contemporáneo*, México, CDI, 2008, p.86
2. *Ibíd.*, p. 88.
3. Día de muertos. *San Andrés*. Consultado el 18 de marzo del 2011. Disponible en: <http://www.diademuertos.org/san-andres-2.htm>
4. Milpa alta. *Tradiciones*. Consultado el 18 de marzo del 2011. Disponible en: <http://www.milpa-alta.df.gob.mx/turismointernet/tradiciones.html>