

III Symposium sobre la Enseñanza de las Ciencias Sociales.

Rodrigo Henríquez Vásquez.

e-mail: rodrigo.henriquez@uab.es

Universidad Autónoma de Barcelona.

Barcelona, junio de 2004.

Título de la comunicación.

Relatando el pasado. El uso de las narraciones en la Didáctica de las Ciencias Sociales.

1. El problema de las narraciones en la forma de relatar el pasado.

La narración como “problema” teórico y práctico de la historia, ha estado en el tapete de la discusión historiográfica desde hace bastantes años.¹ Muy tardíamente, en palabras de Patrick Joyce², los historiadores comenzaron a darse cuenta de la importancia que tenía para la labor historiográfica el papel del lenguaje en la construcción de conceptos y categorías historiográficas e históricas. Al mismo tiempo algún tiempo antes de que Hayden White removiera los cimientos historiográficos con su *Metahistoria*³, la preocupación por la “narrativa” de la historia había estado presente en el debate de la filosofía de la historia. O al menos en una de sus tradiciones: la filosofía analítica de la historia o, como algunos de los que pertenecen a esta corriente prefieren denominarla, la filosofía crítica de la historia. Preocupados por salir del embrollo que significaba asumir el modelo *hempeliano* de explicación (de los *Covering Law Model* o de cobertura legal), algunos filósofos desarrollaron diferentes propuestas que tendieron a superar el problema impuesto por Hempel sobre los *esbozos* de explicación que ofrece la historia. Es ahí donde el lenguaje fue en rescate de la explicación histórica, cada vez más arrinconada por el lenguaje científico de la explicación en la filosofía de la ciencia. En ese sentido, autores como Morton White (1963) y Arthur Danto (1965) defendieron que el problema de la explicación histórica no debe tratarse desde fuera de lo que ambos

¹ Incluso antes del artículo de Laurence STONE, “The Revival narrative: reflections on a new old History”, en *Past and Present*, 85, 1979.

² Patrick, JOYCE, “History and Post-Modernism”, *Past and Present* n°133, 1991, pp. 204-209.

³ Hayden WHITE, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX.*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.(edición original en inglés, 1973)

autores consideraron el núcleo de la historia: las narraciones. ¿Alguien se atrevería a afirmar que el medio que empleamos para lograr representaciones ‘fidedignas’ de los hechos del pasado puede afectar de alguna manera a los contenidos que nos muestra?

Morton White fue uno de los primeros en introducir el concepto de *cadena causal* en la estructura de las narraciones históricas.⁴ A su juicio, las narraciones funcionan como grandes cadenas que, a diferencia de lo planteado por Hempel (que sostuvo que en la historia existen sólo los argumentos deductivos explicativos, producidos a través de los *Covering Law Model*), entrelazan una serie de declaraciones explicativas singulares. Estas declaraciones explicativas singulares darían lugar a determinadas explicaciones incompletas que, ligadas unas con otras, conformarían una gran cadena de causas entrelazadas en la narración histórica.⁵

Las narrativas históricas (las *storytelling*), a juicio de Morton White, deben poseer algunas características. Una de ellas es que tienen un protagonista o un “central subject”⁶. Este elemento, común a todas las crónicas y a todas las historias, aglutina los diferentes enunciados factuales y hace que la narración histórica pueda tener continuidad. Resulta necesario en este punto señalar las diferencias que separan la crónica de la historia. Para Morton White, existen en las narraciones históricas, a diferencia de las crónicas, enunciados causales que se enlazan a otros enunciados causales mediante un “por qué”. El efecto que generan estos “por qué” en las cadenas causales es lograr la articulación de diferentes hechos básicos (seleccionados por el historiador, como hechos obligatorios de incluir en una narración histórica) mediante *enunciados factuales derivativos* que permiten transformar cualquier hecho en causa anterior originando de esta forma un orden sucesorio de una narración histórica.

Arthur Danto, por su parte, en su intento por desmarcarse de las teorías de Hempel, también recurre al concepto de narrativa para hacerse cargo del problema de la explicación en la historia. Para Danto, la narración histórica se hace desde la conciencia retrospectiva del historiador (o del narrador de historias) ubicado desde el presente o desde el término de la acción relatada. Para “reconstruir” el pasado, el historiador se basa en lo que Danto denomina “oraciones narrativas”. Éstas están presentes en

⁴ Morton WHITE, “The logic of historical narration”, Sydney Hook, ed., *Philosophy and History. A symposium*, New York, New York University Press, 1970 [1963].

⁵ Ignacio MUÑOZ, “Morton White: las narraciones como cadenas causales” en www.pensamientocritico.cl Revista Electrónica de Historia n°3, Santiago, 2003. pp. 4-5.

⁶ Ignacio MUÑOZ, op. cit. pág. 4.

cualquier discurso histórico. La característica de este tipo de oraciones es que “se refieren a dos acontecimientos, separados temporalmente, que sólo describen (versan sobre) el primer acontecimiento al que se refieren”.⁷ La importancia de la narración del primer acontecimiento no significa la no-inclusión del segundo sino que, si aspira, en palabras de Danto, a ser narraciones verdaderas, debe contar con la ocurrencia de ambos acontecimientos.⁸ Danto, al igual que White, no habla de una serie de acontecimientos en una serie sucesiva. Separa, para este efecto, los acontecimientos en continuos y discontinuos, siendo labor del historiador enmarcarlos en el interior de una temporalidad histórica a través de la narración histórica.⁹ La utilización de oraciones narrativas nuevamente opera con el tipo de significación histórica con la que se construye el relato.

Tanto Morton White como Arthur Danto nos entregan valiosas herramientas con las que poder analizar las estructuras de las narrativas históricas. No obstante, ambos llegaron a un punto del cual no pudieron salir indemnes. Cuando uno analiza el tema de las narraciones históricas desde la historia, se llega a un punto a partir que no se puede pasar por alto: el problema de los hechos y de cómo estos se *dan* en el mundo. Es decir, una teoría de los hechos. Para la filosofía historicista de la historia, semejante problema había sido cubierto por el halo ontológico que cubría la relación entre el pasado y el presente, pero para los primeros narrativistas el problema quedó ahí, a la espera de que gente como Richard Rorty o W.V. Quine se hicieran cargo del problema de la verdad desde el punto de vista de la filosofía analítica.¹⁰

Posterior a las aportaciones de Morton White y Arthur Danto, la obra de Hayden White (1973, 1978, 1987) ha dado pie a un importante debate sobre los límites de la narratividad en la concepción de la historia. Hayden White ha sido la figura principal del movimiento que algunos (Ankersmit, 1987, Tozzi, 1996) han denominado “Giro Lingüístico de la Historia”. La principal característica de este giro narrativista de Hayden White está en la disolución de la distinción analítica-sintética de las narraciones históricas. En consecuencia, Hayden White propone la distinción entre un metalenguaje (la filosofía de la historia), un lenguaje objeto (la historia) y la realidad pasada. En ese

⁷ Arthur DANTO, *Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia*. Barcelona; Paidós-ICE-UAB, 1989, pp. 99. (edición original en inglés, 1965)

⁸ *Ibíd.*, pp. 131.

⁹ *Ídem.*

¹⁰ W.V. QUINE, *La búsqueda de la verdad*. Barcelona; Crítica, 1992; Richard Rorty, *Verdad y Progreso*. Barcelona, Paidós, 2000.

sentido, White cree que las narraciones del historiador son, en estructura, iguales a las de un narrador de ficción. Su crítica apunta a la creencia de que la estructura del relato histórico representa lo realmente ocurrido en el pasado. Mediante una estrategia llamada *formalista*, busca mostrar que el relato histórico es una forma impuesta al pasado y por lo mismo distorsionadora del mismo. Con esto White quiere señalar que la forma narrativa es, en definitiva, una forma impuesta al pasado por los historiadores. El pasado como tal, a juicio de White, no tendría ninguna forma y los hechos no estarían conectados entre sí por ninguna forma dada de antemano.

Las críticas a White (Tozzi, 1996; Roberts, 1996, Carr, 1986) son desde dos perspectivas. La primera señala que White despoja la dimensión de *verdad* del texto histórico, apropiándose de la dimensión de verdad para el discurso metahistórico. En tal sentido, el desarrollo de valores morales a través de la enseñanza de la historia, por ejemplo, quedaría reducido sólo al desarrollo de valores literarios o impuestos por el historiador/narrador de la historia. La otra crítica proviene de quienes consideran que la vida humana es efectivamente inteligible a través de la narrativa. Para Carr (1986), la estructura narrativa se refiere a la forma en que los sujetos, individual y colectivamente, estructuran su propia vida. El problema aquí es entender si la vida humana puede expresarse narrativamente. Nosotros recogemos las aportaciones de Ricoeur (1992, 1996) para quien la experiencia humana tiene una estructura narrativa y, sólo a través de ella, pueden conformarse elementos tan importantes para la vida humana como la Conciencia Histórica y la Identidad individual y social. En el mismo sentido Manuel Cruz señala que:

...Para identificar y entender lo que alguien hace, siempre tratamos de colocar el episodio particular en el contexto de un conjunto de historias narrativas, historias tanto del individuo del que se trate como de los ambientes en que se actúa y que actúan sobre él. [...] Por que si vivimos narrativamente nuestras vidas y por que entendemos nuestras vidas en términos narrativos, la forma narrativa es la apropiada para entender las acciones de los demás. Las historias se viven antes de expresarlas en palabras, salvo en el caso de las ficciones.¹¹

Desde la sicología cognitiva también se ha estudiado el papel de las narraciones como forma de conocimiento. Autores como Jerome Bruner sostienen que la narración es una herramienta fundamental del funcionamiento cognitivo humano. A través de ella, se le

¹¹ Manuel CRUZ “Narrativismo” en Reyes Mate, *Filosofía de la historia*, Madrid, Editorial Trotta, 1996, pp. 259

da significado a la experiencia humana, por lo que el proceso narrativo es un proceso cognitivo que organiza la experiencia humana en episodios temporalmente significativos.¹²

En el mismo sentido, pero desde la teoría de la Didáctica de la Historia, Jörn Rüsen sostiene que en nuestra vida cotidiana utilizamos frecuentemente las narraciones. Ellas movilizan y enlazan experiencias, relatos del pasado con los juicios morales efectuados desde el presente. El pasado histórico no puede reducirse, en palabras de Rüsen, a ser sólo recordado por el conocimiento humano, sino que debe complementarse con las experiencias y las expectativas de las personas para que tenga una función de orientación moral. Para denominar el vínculo temporal existente entre el pasado, presente y futuro, Rüsen utiliza el concepto de Conciencia Histórica. Para él la Conciencia Histórica es un conjunto de operaciones mentales (cognitivas, emocionales, concientes e inconscientes) con las que el tiempo humano, experimentado en forma de memoria, utiliza dichas operaciones como medios de orientación en la vida diaria.¹³ El vínculo establecido entre pasado, presente y futuro se realiza dentro de la forma lingüística de la narración. La narración de la historia sintetiza las distintas dimensiones del tiempo con valores morales y experiencias. Para Rüsen, la Conciencia Histórica desarrolla una competencia narrativa en las personas que permite orientar la vida práctica del presente por medio del recuerdo de la realidad pasada.

La importancia de las narrativas radica, para Paul Ricoeur, en el hecho de que el tiempo se convierte en humano en la medida en que se articula de manera narrativa. La noción de experiencia, por ejemplo, no se podría comprender sino es desde la interiorización de las estructuras de narratividad. Se produce, para Ricoeur, una dialéctica entre existencia temporal y relato en donde la narratividad fundamenta el carácter temporal de la experiencia. Es en la estructura y en la referencia de la narrativa donde la experiencia humana se identifica, se articula y se desarrolla como temporalidad. Para Ricoeur, las narraciones hacen surgir la comprensión a través de la unificación de los diversos sentidos que éstas conjugan: la intencionalidad ontológica de lo “ya pasado” de la historia y la “de lo posible del relato de ficción”. Esta unión entre historia y ficción es lo que Ricoeur denomina “identidad narrativa” que es, en palabras del filósofo francés, “la

¹² Jerome BRUNER, *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. Madrid : Alianza, cop. 1991. pp. 52-53.

¹³Jörn RÜSEN, “What is Historical Consciousness? A theoretical approach to empirical evidence.” Paper presented at Canadian Historical Consciousness in a International Context: Theoretical Frameworks, University of British Columbia, Vancouver, BC, 2001 [<http://www.cshc.ubc.ca>].

asignación a un individuo o a una comunidad de una identidad específica (...). La historia narrativa dice *el quien* de la acción. Por lo tanto, la propiedad del quien no es más que una identidad narrativa.¹⁴ Una de nuestras preguntas de investigación parte de este punto: ¿cómo se organizan los diferentes elementos narrativos de los jóvenes inmigrantes a la hora de construir sus orientaciones temporales y su identidad colectiva?. Para Jörn Rüsen, esta organización se da a partir del desarrollo de la Conciencia Histórica que utiliza las formas lingüísticas de la narración para entrelazar historia y acción.

Las narrativas se incorporan en la vida de las personas por medio de una serie de operaciones mentales que sintetizan las dimensiones del tiempo y las experiencias. Estas operaciones mentales, activadas a través de los relatos históricos, son lo que Jörn Rüsen denomina *competencias narrativas*. Estas son habilidades específicas de la conciencia humana para llevar a cabo procedimientos que le dan sentido al pasado, [para hacer] efectiva una orientación temporal en la vida presente por medio del recuerdo de la realidad pasada.¹⁵ Tales competencias proporcionan a las personas la facultad de representar el pasado de forma inteligible, de manera que se convierta en algo comprensible.

Las competencias narrativas planteadas por Jörn Rüsen, parten de la base de que existe una continuidad entre la vida y la forma narrativa de la que disponemos los seres humanos para narrarla, explicarla y comprenderla. Intentar separar narración, como forma de relatar hechos, de la explicación fue hasta hace poco tiempo un caballo de batalla de importantes escuelas historiográficas (como la de los Annales) que veían en el “simple del relato del acontecimiento” una forma de reducción de la verdadera historia que ocurría a niveles estructurales. No obstante, y gracias al trabajo conjunto de historiadores y filósofos de la historia, la narración al interior del trabajo historiográfico ha encontrado un campo fecundo de desarrollo. Para Megill (1993) las explicaciones se deben, en gran medida, a las formas narrativas presentes en ella. Para Megill “explicar...es dar una respuesta a la pregunta ‘¿qué lo causó?’”. Para plantear la pregunta necesitamos de un ‘lo’. Así la pregunta ‘¿qué ocurrió?’ es primaria: precede a la pregunta que busca una explicación. Pero las explicaciones ofrecidas serán ellas mismas

¹⁴Paul RICOEUR, *Tiempo y Narración. El tiempo narrado*. Volumen III, Madrid; Siglo XXI, 1996, pp. 999.

¹⁵ Jörn RÜSEN, “El desarrollo de competencia narrativa en el aprendizaje histórico. Una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral” en *Propuesta Educativa* n°7, FLACSO, Buenos Aires, 1992. pp. 27.

relatos. Megill propone analizar las narrativas históricas a partir del modelo sugerido por el teórico de la Retórica Seymour Chatman. Chatman propone diferenciar en las narraciones *la acción* (llevada a cabo por un agente) y el suceso (un efecto sobre un personaje). Chatman, a su vez, distingue entre personaje (que actúa) y escenario (que causa un efecto). La interacción entre estos cuatro elementos produciría la narrativa. Los elementos vinculados a la *acción* y a los *sucesos*, ocurren. Los otros dos elementos *personaje* y *escenario*, están.¹⁶ A los dos primeros les llama *acontecimientos* y a los dos últimos *existentes*¹⁷. El reconocimiento de las estructuras narrativas de los discursos históricos es de gran utilidad para los estudios de la didáctica de las ciencias sociales, pues nos entrega valiosas herramientas sobre la forma en como determinados objetivos y/o habilidades presentes en los currícula de historia, se estructuran sobre formas narrativas que inciden directamente en las maneras de comprender y explicar la realidad pasada.

Investigando la formas de relatar el pasado. Narraciones y didáctica de las ciencias sociales.

La investigación narrativa se ha nutrido de diferentes variantes, entre las cuales destacan los trabajos de Ivor Goodson¹⁸. Este autor, reconocido por sus estudios en *historia del currículum*¹⁹, ha actualizado la discusión metodológica sobre el alcance metodológico de los estudios narrativos al señalar que la narrativa da cuenta tanto del fenómeno en sí mismo, como del método utilizado para reconstruirlo. Goodson propone diferenciar entre el *relato* elaborado por los protagonistas de la historia de vida (*révits de vie o life story*), de la narración reelaborada por el investigador (*historie de vie o life history*). Esta última tiene un propósito deliberado de incorporar otras variables a la comprensión teórica del relato a partir de las plausibles interpretaciones que se puedan hacer de los datos recogidos. Es en palabras del antropólogo C. Geertz, una manera de *reorganizar*

¹⁶ Ibid, pp. 88.

¹⁷ MEGILL modifica el esquema propuesto originalmente por Chatman. Ver Seymour CHATMAN, *Historia y Discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid, Taurus, , 1990, pp. 20-21

¹⁸ De Ivor GOODSON, , destacan, “Life History and the Study of Schooling”, *Interchange*, 11,nº4, 1981, pp.62-76, “Theacher’ life histories and studies of curriculum and schooling” en Ivor GOODSON (ed.) *The making of curriculum*. Collected Essay. Londres. The Falmer Press, 1988 y “ Development life histories” en *Representing Teachers. Essays in teachers’ lives, stories and histories.*, Nueva York, Teacher College Press, 1996.

¹⁹ *Historia del currículum. La construcción social de las disciplinas escolares*. Barcelona, Ediciones Pomares-Corredor, 1998.

*las categorías de un modo tal que puedan divulgarse más allá de los contextos en los que se gestaron y adquirieron sentido originalmente con el fin de encontrar afinidades y señalar diferencias.*²⁰

La investigación narrativa se inserta en el ámbito de las investigaciones cualitativas en educación y, como tal, intenta dar cuenta de múltiples niveles temporalmente simultáneos y socialmente interactivos. El objetivo de las investigaciones narrativas según Fernando Gil Cantero y Gonzalo Jover debería abarcar, por una parte, la conceptualización de la educación como un acontecimiento narrable y, por otra, las propuestas prácticas sobre los efectos formativos de animar a los educandos.²¹ Hopkins, por su parte, denomina bajo el concepto de “impulso autonarrativo”, la vinculación de la enseñanza de todo el currículum con la vida particular de los alumnos y las alumnas, no sólo como estrategia para individualizar la enseñanza atendiendo a sus intereses y actitudes, sino para ayudarles en su proceso de identidad personal.²² Los relatos autorreferenciales de los jóvenes, según Bruner y Larrosa, pueden ser tomados como formas de conocimiento sobre ellos mismos y sobre el mundo que los rodea.²³

El relato, de manera general, establece relaciones temporales proyectando hacia el presente diferentes expectativas generadas desde vivencias específicas y que, al transformarse en relato, adquiere un sentido propio. De ahí la necesaria categorización de los datos que se obtienen en una investigación de esta naturaleza.

En el campo específico de la didáctica de la historia, una de las principales aportaciones en la materia ha sido la que ha efectuado el historiador Jörn Rüsen. Para el desarrollo de la capacidad de comprender el mundo pasa por el desarrollo de la conciencia histórica. Gracias a autores como Rüsen y Paul Ricouer el concepto de conciencia histórica ha salido de la jaula hermética a la que la había confinado el propio historicismo y se ha vuelto una categoría dinámica y una herramienta útil en aras de su utilización didáctica. Tanto para Rüsen como para Ricouer, el desarrollo de la conciencia histórica implica el desarrollo de capacidades narrativas que permitan vincular lo que se cuenta de lo que se

²⁰ Citado en Antonio BOLÍVAR, Domingo FERNÁNDEZ, Jesús MANUEL, *La investigación biográfico narrativa en educación. Guía de para indagar en el campo*. Editorial Grupo Force, U. De Granada, Granada, 1998. pp.20.

²¹ Ver Fernando GIL CANTERO & Gonzalo JOVER OLMEDA, “Las tendencias narrativas en pedagogía y la aproximación biográfica al mundo infantil” en Enrahonar 31, 2000, pp. 110..

²² R.L. HOPKINS, *Narrative schooling. Experiential learning and the transformation of American education*. Londres: Teachers College Press, 1994, pp. 147.

²³ J. LARROSA, R. ARNAUS, y otros (1995). Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Alertes, pp. 34. y Jerome BRUNER, Realidad mental y mundos posibles. Los actos de imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona: Gedisa, 1998. pp. 145.

vive. Rüsen, como ya hemos señalado ha utilizado el concepto de "competencias narrativas" como un camino para operacionalizar didácticamente la categoría de conciencia histórica. Para Christian Laville, la investigación sobre la Conciencia Histórica se inscribe como una línea de investigación sobre la función social de la enseñanza de la historia, en la que caben también las investigaciones sobre los Programas y los manuales de historia.²⁴

Las investigaciones empíricas sobre el desarrollo y empleo de la Conciencia Histórica (Lee, 2002; Jewsiewicki & Létourneau, 1998a y 1998b,) representan un campo en el que convergen investigadores de distintas áreas (psicólogos, historiadores y didactas de la historia). Dichos estudios han utilizado indistintamente métodos cualitativos y cuantitativos, aunque para algunos autores (Lee, 2002; Carlos Kölbl & Jürgen Straub, 2001) el uso de entrevistas o de discusión en grupo permite profundizar y triangular la información obtenida de la fase cuantitativa, siendo útil para profundizar en la estructura y el desarrollo, de las funciones de la Conciencia Histórica.²⁵ En tal sentido algunas investigaciones cualitativas en DCS, algunos investigadores han apuntado la importancia de las observaciones de clases y los estudios de caso como métodos que profundizan y permiten comprender de forma holística el aprendizaje de los alumnos, el contexto de interacción comunicativa y las prácticas del docente.²⁶

Conceptos como los "conciencia histórica" y "competencia narrativa" han sido utilizados en distintas investigaciones en Didáctica de la Historia en particular y en Educación en general. Ejemplo de ello son los trabajos de Kölbl (2002), Lorenz (2001), Schonert-Reichl (2001) y Wertsch, (2001) y Hernández (2003). Tomando como base los planteamientos de Rüsen, y desde perspectivas psicológicas, literarias y educativas, se desarrollan planteamientos que vinculan la Conciencia Histórica con la Conciencia Moral

²⁴ Que el autor también prefiere llamar investigaciones sobre la "memoria histórica" o "memoria colectiva". Christian Laville, « La recherche empirique en éducation historique. Mise en perspective et orientations actuelles ». En *Perspectives Documentaires en Éducation* n°53, 2001 p. 69-82.

²⁵ Kölbl, Carlos & Straub, Jürgen "Historical Consciousness in Youth. Theoretical and Exemplary Empirical Analyses" [118 paragraphs]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal]*, 2(3). Diciembre, 2001. Available at: <http://www.qualitative-research.net/fqs/fqs-eng.htm> [access: 20, Noviembre, 2002].

²⁶ Joan Pagès, "Las líneas de investigación en didáctica de las Ciencias Sociales". En *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la educación secundaria*, de Pilar Benejam y Joan Pagès (coor.) Barcelona, 1997, y Nicole Tutiaux-Guillon "L'histoire enseignée entre coutume disciplinaire et la formation de la Conscience Historique: l'exemple Français", en N. Tutiaux-Guillon y Didier Nourisson (edit.) *Identités, Mémoires, Conscience Historique*. Publications de l'Université de Saint- Étienne, Saint Etienne, 2003.

en los jóvenes (Wertsch, 2001). Asimismo, el papel de las narrativas en la estructuración de actitudes individuales y colectivas está, para Kölbl, en directa relación con la forma en como se hace uso de las relaciones de temporalidad. Inclusive autores como Peter Lee²⁷ han utilizado el bagaje conceptual de Rüsen para analizar los relatos de jóvenes ingleses. Para este autor la constatación de la existencia de “múltiples narrativas” podría dar lugar a un número indefinido de preguntas y de intereses que no necesariamente fluyen hacia el mundo de la historia como disciplina, y por eso la necesidad de incluirlos en algún tipo marco que permita pensar la relación entre disciplina histórica y vida práctica. El problema planteado por Lee no deslegitima en absoluto la propuesta de Rüsen, sino que más bien le otorga mayor flexibilidad a la hora de incorporar las distintas narrativas que circulan en el campo de la historia escolar y en la vida de los niños y jóvenes. Es decir, nos encontramos ante la evidencia de la existencia de narrativas diversas que demuestran el carácter subjetivo de su constitución. En este sentido, Lee advierte los peligros en la idea de una sola narrativa (inclusive si es en función de un consenso comunicativo *habermasiano*) que pueda articular los intereses y las funciones de orientación temporal. Para Lee no todos los intereses se encuentran debajo de la línea que separa historia y vida, como asimismo no todas las preguntas que se plantean los historiadores pueden ser relacionadas con el mundo de la vida. Para Lee nuestras narrativas se reescriben porque nuestros intereses cambian, así como también porque el presente va modificando la valoración de hechos que hasta hace poco no se consideraban.²⁸ Lee en su propósito de complementar la matriz disciplinaria de Rüsen, nos señala la necesidad de incluir diversas narrativas en la enseñanza de la historia. Para el autor inglés, las orientaciones didácticas deberían ir enfocadas en la dirección de organizar las múltiples narrativas sin la imposición de una de ellas.

En teoría, la historia escolar debería entregar contenidos que permita a los estudiantes orientarse en el tiempo por medio de la relación pasado presente futuro. Del establecimiento de esas relaciones se espera que los niños y jóvenes puedan vivir su presente como seres temporales, albergados en una historia que no es más ni menos que su propia historia.

²⁷ Peter LEE, , “Walking backwards into tomorrow” Historical consciousness and understanding history Paper given at Annual Meeting of American Educational Research Association, New Orleans, 2002 en [<http://www.cshc.ubc.ca>]

²⁸ Peter LEE,. Op. Cit, p. 27.

Bibliografía.

- ANGVYK Magne & von BORRIES Bodo, *Youth and History, a comparative European Survey on Historical Consciousness and Political Attitudes among adolescents*. Hamburg: Körber-Stiftung; Hamburg: Heinrich-Heine-Buchh, 1997.
- ANKERSMIT, F. R., "The dilemma of Contemporary Anglo-Saxon Philosophy of History", *History and Theory*, XXV, 1987, pp. 1-27.
- BENEJAM Pilar y QUINQUER, Dolors. "La construcción del conocimiento social y las habilidades cognitivolingüísticas" en JORBA, J. (ed.) *Hablar y escribir para aprender* Barcelona: ICE/ Síntesis, 2000.
- BOLÍVAR, Antonio, FERNÁNDEZ, Domingo, MANUEL Jesús, *La investigación biográfica narrativa en educación. Guía de para indagar en el campo*. Editorial Grupo Force, U. De Granada, Granada, 1998
- BRUNER, J., *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de imaginación que*
- CARR, David, "Narrative and the real world: an argument for continuity" en *History and History*, Vol. XXV nº2, 1986. pp117-131.
- CHARTIER, Roger, "L'Histoire entre récit et connaissance", en *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquietudes*. Paris, Editions Albin Michel, 1998.
- CHATMAN, Seymour, *Historia y Discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid, Taurus, 1990.
- CRUZ, Manuel, "Narrativismo" en Reyes Mate, *Filosofía de la historia*, Madrid, Editorial Trotta, 1996. *dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa, 1998.
- DANTO Arthur, *Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia*. Barcelona; Pados-ICE-UAB, 1989. (edición original en inglés, 1965)
- DENAT, Céline, "Identité et histoire personnelles: la question de la narration de soi." En *Idées, Revue de Philosophie* nº12, noviembre, 2003. pp. 7-19.
- GIL CANTERO, Fernando & JOVER OLMEDA, Gonzalo "Las tendencias narrativas en pedagogía y la aproximación biográfica al mundo infantil" en *Enrahonar* 31, 2000 107-122.
- GUYON Simone, MOISSEAU, Marie-José y TUTIAUX-GUILLON, Nicole *Des nations à la Nation. Apprendre et conceptualiser*, París, Editions INRP, 1993.
- HENRÍQUEZ, Rodrigo, *Entre historias, vivencias y expectativas. Un estudio sobre la Conciencia Histórica y las representaciones identitarias en jóvenes inmigrantes sudamericanos en Catalunya*. Tesina para optar al grado de Master en Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Barcelona, 2003.
- HOPKINS, R.L, *Narrative schooling. Experiential learning and the transformation of American education*. Londres: Teachers College Press, 1994.
- IGGERS, Georg, *La ciencia Histórica en el siglo XXI*. Barcelona; Idea Books, 1998.
- JADOULE, J.-L., y BOUCHON, M. (dir.) *Développer des compétences en classe d'histoire*. Coll. Apprendre l'histoire, Louvain-la Neuve, 2001.
- JEWSIEWICKI Bogumil, y LETOURNEAU, Jocelyn, edits., *Identités en mutation. Socialités en germination*. Québec; Les éditions du Septentrion, 1998
- JEWSIEWICKI Bogumil, y LETOURNEAU, Jocelyn, edits., *Les Juenes à l'ère de la mondialisation. Quête identitaire et conscience historique*. Québec; Les éditions du Septentrion, 1998.
- JOYCE, Patrick, , "History and Post-Modernism", *Past and Present* nº133, 1991, pp. 204-209.
- KÖLBL, Carlos & STRAUB, Jürgen, *Historical Consciousness in Youth. Theoretical and Exemplary Empirical Analyses* . *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal]*, 2(3), 2001 [En <http://www.qualitative-research.net/fqs/fqs-eng.htm>]
- KOSELLECK Reinhart, *Futuro Pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Paidós Básica, Barcelona, 1993
- LAPARRA, Miguel ed., *Extranjeros en el purgatorio. Integración social de los inmigrantes en el espacio local*. Barcelona, 2003.
- LARROSA, J.; ARNAUS, R. y otros (1995). *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes.
- LAVILLE, Christian « La recherche empirique en éducation historique. Mise en perspective et orientations actuelles ». En *Perspectives Documentaires en Éducation* nº53, 2001 p. 69-82.
- LAVILLE, Christian, "Conscience historique et éducation historique: qu'attendre de la première pour la seconde?". Paper presentado ante la Canadian historical consciousness in an Internacional context: theoretical frameworks, University of British Columbia, Vancouver, BC, 2001. En [<http://www.cshc.ubc.ca>]

LEE Peter "Making Sense of Historical Accounts". Canadian Social Studies. 32, n°2. Winter 1998.

LEE, Peter, "Walking backwards into tomorrow" Historical consciousness and understanding history Paper given at Annual Meeting of American Educational Research Association, New Orleans, 2002 en [http://www.cshc.ubc.ca]

LIBERAL, Balbina y GARCÍA, Cristina (2003) "Educación", en LAPARRA Miguel (ed.), *Extranjeros en el purgatorio. Integración social de los inmigrantes en el espacio local.*, Barcelona: Bellaterra, 2003.

LIRUS-GALAP, Julie, "Identité culturelle et rapport de citoyenneté". En JEWSIEWICKI Bogumil, y LETOURNEAU, Jocelyn, eds., *Identités en mutation. Socialités en germination.* Québec; Les éditions du Septentrion, 1998.

LORENZ, C., *Towards a theoretical framework for comparing historiographies. Some preliminary considerations.* Centre for the Study of Historical Consciousness, University of British Columbia, Vancouver, B.C, 2001 [en <http://www.cshc.ubc.ca>.]

MARTINEAU, Robert. *L'histoire à l'école matière à penser.* L' Harmattan, Francia- Canadá, 1999.

MATTOZZI, Ivo, "Enseñar a escribir historia" en *Enseñanza de las Ciencias Sociales* ICE UAB-UB, N°3 Marzo, 2004, p. 39-48.

MEGILL, Allan, "Relatando el pasado: <<descripción>>, explicación y narrativa en la historiografía." En *Historia Social*, n° 16, primavera-verano 1993, pp. 71-96.

MUÑOZ, Ignacio, "Morton White: las narraciones como cadenas causales" en www.pensamientocritico.cl *Revista Electrónica de Historia* n°3, 2003.

PAGÈS, Joan "Las líneas de investigación en didáctica de las Ciencias Sociales". En *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la educación secundaria*, de Pilar Benejam y Joan Pagès (coor.) Barcelona, 1997.

PUJADAS. J.J., *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales.* Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1992.

RICOEUR, Paul, *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique.* París; Éditions du Seuil, 1996.

RICOEUR, Paul, *Si mismo como otro*, Madrid, Siglo XXI, 1996.

RICOEUR, Paul, *Tiempo y Narración. El tiempo narrado.* Volumen III., Madrid, Siglo XXI, 1992

ROBERTS, Geoffrey, "Narrative History as a Way Life" en *Journal of Contemporary History*, Vol. 31, n° 1, jan, 1996, pp. 221-228.

RÜSEN Jörn "El desarrollo de competencia narrativa en el aprendizaje histórico. Una hipótesis ontogenética relativa a la concienciamoral" en *Propuesta Educativa* n°7, FLACSO, Buenos Aires, 1992.

RÜSEN, Jörn, "Narrativity and Objtevy in Historical Studies"(texto on line, sin referencia), 1997

RÜSEN, Jörn, "Cultural Currency. The Nature of Consciousness in Europe" en Sharon Macdonald, *Approaches to European Historical Consciousness. Reflections and Provocations.* Hamburgo, Editions Körber- Stiftung, 2000.

RYGIEL, Philippe, "Les temps des migrations. Introduire temporalités et phénomène migratoire dans la classe" en *Le cartable de Clio* n°3 pp. 113-124, 2001.

SCHONERT-REICHL, K., *Promoting Historical Consciousness in Childhood and Adolescence: A Moral Developmental Perspective.* Centre for the Study of Historical Consciousness, University of British Columbia, Vancouver, B.C, 2001 [en <http://www.cshc.ubc.ca>.]

STONE, Laurence, "The Revival narrative: reflections on a new old History", en *Past and Present*, 85, 1979.

TOZZI Verónica, "La 'reconstrucción histórica'. Acerca de los supuestos epistemológicos de la explicación y narración historiográfica" en *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Vol. XXII n°1, otoño de 1996.

TRILLA, J., "Pedagogías narrativas". En LARROSA, J. (ed.). *Trayectos, escrituras, metamorfosis (la idea de formación en la novela).* Barcelona: PPU, p. 107-128, 1994.

TUTIAUX-GUILLON Nicole, "L'histoire enseignée entre coutume disciplinaire et formation de la conscience historique: l'exemple français." En Nicole Tutiaux-Guillon & Didier Nourison, *Identités, Mémoires, Conscience Historique*, Publications de l' Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 2003.

VIÑAO Frago, Antonio, "Lenguaje y realidad, el discurso histórico y su aplicación al ámbito histórico-educativo. En *Anales de Pedagogía*, Universidad de Murcia, n° 14, 1996, pp. 157-214.

WERTSCH, J., *Specific Narratives and Schematic Narrative Templates.* Paper presented at Canadian Historical Consciousness in an International Context: Theoretical Frameworks, University of British Columbia, Vancouver, BC 2001 [en <http://www.cshc.ubc.ca>.]

WHITE Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX.*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992. (edición original en inglés, 1973)

WHITE, Hayden . *El texto histórico como artefacto literario*, Barcelona, Paidós, 2003. (edición original en inglés, 1978)

WHITE, Hayden, *El contenido de la forma*. Barcelona; Editorial Piados, 1992. (edición original en inglés, 1987)

WHITE, Morton, "The logic of historical narration", Sydney Hook, ed., *Philosophy and History. A simposium*, New York, New York University Press, [1963], 1970.