

# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TALLER DE MATERIAL CINEMATOGRAFICO PARA PROFESORES

*Ponentes:*

*DTI Martha Patricia Becerra Estrada  
Academia de Filosofía*

*DTI Erasmo Cervantes Méndez  
Academia de Filosofía*

*DTI Miguel Ángel Esparza  
Academia de Lengua y Literatura*

El cine a lo largo del siglo XX y el siglo XXI se ha convertido no sólo en un medio de entretenimiento sino en un herramienta de análisis y reflexión sobre el fenómeno humano en sus distintas dimensiones. Por ello este proyecto de investigación pretende vincular los contenidos de las asignaturas del plan de estudios aplicando la dinámica del mismo modelo, en cuanto al trabajo interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario.

Es decir, los temas presentados en las películas se abordan desde una visión conjunta ya sea desde los métodos de las disciplinas particulares, desde los puntos de convergencia y rompiendo los límites cerrados de cada disciplina en aras de integrar el conocimiento.

El objetivo es abordar de manera crítica las distintas propuestas de proyección que desde el punto de vista de los docentes puedan servir para el trabajo con los estudiantes. De esta manera podemos conocer los contenidos de otras asignaturas al igual que otras estrategias y prácticas docentes. Lo cual nos permitirá vincular esos temas a partir de distintos enfoques didácticos y académicos con base en diversas perspectivas para profundizar en la comprensión de los mismos.

La finalidad es la generación de un catálogo de material cinematográfico documentado, analizado y con el apoyo de actividades y ejercicios para el trabajo con los grupos. Así los docentes que participen podrán socializar propuestas fílmicas (cortos, documentales, películas) explicar la relación que tienen con los programas de sus asignaturas, de manera que todos los profesores contribuyan en el enriquecimiento de las posibilidades de aplicación didáctica de dichos materiales.

La forma en la que se pretende abordar esta propuesta de investigación consiste en: integrar un grupo de profesores interesados para que se pueda establecer el material a trabajar de acuerdo con las distintas asignaturas que participen.

Para cada proyección se planteará un moderador que será quien el propone el material. Mismo que dará una pequeña introducción (ficha técnica, datos generales del director y de la obra y la perspectiva de su propuesta), en seguida se presenta la proyección. Al finalizar, se abre el análisis, debate, preguntas, reflexiones, comentarios, mismos que serán el punto de partida mismos que serán el punto de partida para la elaboración del material didáctico que resulte.

El resultado de la investigación será un catálogo que compile los saberes planteados, las propuestas y las actividades elaboradas, el cual pretende ser publicado para que sirva como material del IEMS.

Tentativamente se plantea una sesión de proyección cada dos semanas, lo cual tendría como resultado al menos ocho actividades al semestre. Esto dependerá del número de profesores que se integren al proyecto y de las asignaturas que se tengan que trabajar.

## Presentación del avance del trabajo en el taller

En atención a la finalidad de este encuentro nos permitimos explicar de manera sintética lo que proyectamos como investigación.

El proyecto surgió como una propuesta de trabajo interdisciplinario a partir de material fílmico usado para apoyar distintos contenidos de los objetivos de nuestros cursos. Por ejemplo: la película "La Guerra del Fuego" de Jean Jaques Annaud es vista tanto por estudiantes de Historia como de Biología.

El propósito inicial consistió en proyectar un material filmográfico cada 15 días para analizarlo entre los docentes participantes de diferentes asignaturas y así generar material didáctico para usarse en el salón de clases con los estudiantes.

Al iniciar el proyecto éramos: 7 DTI's, quienes intentamos encontrar un horario común para poder realizar nuestras actividades. Sin embargo, por cambios de horarios y la apertura de nuevos grupos, no nos fue posible mantener el grupo inicial. Por lo que, debido a las cargas de trabajo, las evaluaciones e incluso otros proyectos, trabajamos de manera más o menos continua cinco profesores Patricia, Erasmo, Madeleine, Gerardo y Miguel Ángel.

El material que proyectamos fue el siguiente:

- » Matrix (1998), propuesta por Patricia y Erasmo de Filosofía.
- » La fiebre del oro, de Ch. Chaplin, propuesta por Patricia, de Filosofía y Miguel Ángel, de Lengua y Literatura.
- » "Number", episodio de Prime suspect, propuesta por Madeleine, de Matemáticas.
- » Vatel, propuesta por Miguel Ángel, de Lengua y Literatura.

Lo que pudimos hacer fue elegir el material y comentar los aspectos que cada quien trabaja en sus materias, nos falta integrar las diferentes aportaciones para elaborar el material soporte de la actividad. Sin embargo, lo que sí logramos fue ver el material, comentarlo, conocer los aspectos que cada quien trabaja, e incluso la manera en la que aplica el material con sus estudiantes, lo cual nos permitió integrarnos desde una perspectiva interdisciplinaria y más amplia a la misma actividad.

## Por ejemplo:

La película de Matrix, apreciada desde cierto ángulo, tiene varias perspectivas filosóficas desde las cuales abordarse, como son:

- » La relación entre la historia de la película y las teorías de Descartes, en donde el mundo percibido o captado por los sentidos es menos real que el mundo intelectual, racional o virtual.
- » Otra idea que se puede trabajar es la posibilidad de distinguir entre diversos estados de conciencia, tales como: la vigilia, el sueño y la virtualidad.
- » También se puede pensar en las consecuencias individuales, sociales e incluso políticas de una vida conectada a la internet o del control que se ejerce de manera remota sobre los habitantes del mundo tecnologizado en la aldea global.
- » Otro aspecto relevante es observar y comprender cómo la tecnología como una de las creaciones humanas acaba por someter, esclavizar y más aún exterminar a sus mismos creadores.
- » La duda como motor del pensamiento, de la búsqueda y como característica esencial del pensamiento y de la existencia humana, como acontecimiento que nos desadapta de lo establecido, de lo dado y nos induce a la búsqueda frenética del ser y que en este modelo educativo tiene gran relevancia para la materia de filosofía y en general para la formación de un perfil tanto crítico, como científico y humanístico.
- » Desde otra perspectiva, esta película, que contiene alusiones a la célebre novela de Lewis Carrol (Alicia en el país de las maravillas), puede dar pie igualmente a la redacción de una reseña y/o de un comentario, por parte de estudiantes de primer semestre, o bien se puede distinguir y analizar en ella, de manera sencilla, la estructura dramática de una historia (planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace). Como no se trata, en este caso, de una cinta ilustrativa de un período literario específico o de la adaptación cinematográfica de una obra literaria, no se podría aplicar un cuestionario enfocado de registro, de comprensión o de identificación de características de un movimiento literario, como sería usual en la materia de Lengua y Literatura